

خرافات هادفة

**مجموعة شعرية
من أدب الخيال العلمى**

بقلم

أحمد إبراهيم الدسوقى

القصيدة الأولى
إعلام وافد

الديان

تُغنى

الديان

تغزوكم

الديان

أشعار أفعوانية

الديان

أسفار الحادية

الديان

أحقار شواطئية

إعلام وافد

من

كوكب

أغيار الديار

الدور دوار

القصيدة الثانية
السيد عُروب الفظ

السيد
عُروب الفظ
يدعى الألوهية
حاكم مَجْرَة
اللا مَعْقُول
فى
عالم
بلا عقول
السيد
عُروب الفظ

يَنْتَهِي

فِي

الْمَشْفَى الْفَضَائِي

نِصْفِ مَجْنُونٍ

نِصْفِ مَسْجُونٍ

فِي

حَلْقَةِ كَوْنِيَّةٍ

إِسْمِهَا

إِدْعَاءُ الْإِلَوهِيَّةِ

القصيدة الثالثة
المُحتل القُوقزى

لا

لا تَسُبُوا

المُحتل القُوقزى

المُوسيقى

الدودة

فَغَضِبَهُ رَهيب

وَعُصِبَتَهُ أَهَازِيج

تَدور

حولَ المَجْرَةَ

تَسَلِبُ العُقُولَ

وَتُفَرِّغُهَا

مِن مَّحتواها
حتى الذُّبول
بُعدها
تَغزوكم
أوراق الخُيول

القصيدة الرابعة
أنشى الماء

أنشى الماء

لَعُوب

طَرُوب

نصف بَعوضة هى

نصف حُورية هى

تأسر ألباب البشر

فیرقصون لها

رقصة الموت

یذوبون فى جمالها

حتى تمتص

غبار موتهم

كرجال لهو

مُحْتَرَمِينَ

حُمَقِي

مَأْفُونِينَ

القصيدة الخامسة
بَرَبَارَا الشَاقُولِيَّة

إِمْرَاهُ
فَضَائِيَّة عَصْرِيَّة
صَبَاحاً
فِي عَمَلِهَا
كَدُّوِيَّة حَاسُوِيَّة
وظَهْرًا
فِي مَنزِلِهَا
كَأَمِّ مَخَاطِيْبِيَّة
وَمَسَاءً
قِطْعَةً جَنَس
لِحِكَام
كُوكِب

شاقوشاقولية

القصيدة السادسة
بَلُورَةُ الخُبْرِ

بَلُورَةُ الخُبْرِ
قَوْتِ القُتَاتِ
فِي
كوكبِ الإفتَاتِ
المُلتفِ
حولِ ذاتهِ
والقُتَاتِ
شُعوبِ المَجْرَةِ
التي
تُشبه
كُرَّةَ السلةِ
لا

يَجِدُونَ الْقَوْت
فِي
مَنَاجِمِ الْيَاقُوتِ
الْمُنْتَشِرَةِ
عَبْرَ
الْحِزَامِ النَّارِي
بِإِمْتِدَادِ
أَشْجَارِ الْيَقَاطِينِ
وَحُرَاسِهَا
فَعَالِيلِ الطِّينِ
وَالطَّنِينِ

القصيدة السابعة
جَعْرَةَ الْأَبْكُمْ

جَعْرَةَ الْأَبْكُمْ
مُغْنَى الْمَجْرَةَ
السَّوَالِفِيَّة
عَلَى حَبِيبِ
الشَّوَابِطِيَّةِ الْكُونِيَّةِ
التَّجَشُّؤِيَّةِ
جَعْرَةَ كَانَ عَاشِقًا
مِنْ جِنْسِ النَّمْلِ
الْأَرَعْنِ
الْمُحْرَمِ عَلَيْهِمُ الْعَشِقِ
إِلَّا بِمَرَسُومِ مَلِكِي
قَرْنِي مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ

مِنَ الْمَنْظُومَةِ الْأَرَائِكِيَّةِ

حَاكِمَةِ الْأَكْوَانِ

التَّسْعَةِ وَالتِّسْعِينَ

وَمَنْ يَعْشَقُ

بِلا إِذْنِ

تُحَلُّ شَيْفَرَةٌ بِكُمُهُ

فِيظَلُّ يُجْعَرُ

أَنَاشِيدَ عُوَائِيَّةِ

وَأَهَازِيحَ نَهْيَقِيَّةِ

وَهَلُوسَاتِ بُولِيْتِيكِيَّةِ

وَيُصْبِحُ صَوْتَهُ

كَصَّرِيرِ الْأَبْوَابِ

الدِّرَامَاتِيكِيَّةِ

القصيدة الثامنة
دِراما البَغِيضُ

دِراما البَغِيضُ
وَمِيضُ الشَّرْقِ
الأَدْنَى
فِي أَعْطَافِ
مَجْرَةِ صَحْنِ المَعْكرونةِ
السِّيئةِ النِّكْهةِ
السِّيَاسِيَةِ
دِراما كان فَيْرْسِ
النَّفوسِ المُّهْمَشَةِ
ذاتِ النِّصْفِ حُقُوقِيَةِ
يُصوبُ على
ضِعَافِ النُّفوسِ
المتسرِّبِينِ بالإِسْتِعْبادِ

فِي مَنَاجِمِ الْأَمَّاسِ
فِي سُلْسُلِهِم بِالرَّغَبَاتِ
الْلاَّكُونِيَّةِ
فِي صَيْرِ دَاخِلِ
كَيْنُونَتِهِمْ
كَدَوَامَاتِ إِعْصَارِيَّةِ
دِرَامِيَّةِ مُسْتَسْلِمَةٍ
لَكِنْ دِرَامَا
أَصَابَهُ عُطْبُ
ثَوْرِي كُونِي
فِي اسْتِحَالِ إِلَى
مُعَارِضِ لَوْلَبِي
دَوَامِي السَّجْعَةِ
طَوِيلِ اللِّسَانِ
ذُو الْفِكْرِ الْبُولُوْتِيكِي
الْمُضَادِ
لِلشَّقَائِقِ النُّعْمَانِيَّةِ

البحرَكُونِيَّة
فَمَا كَانَ مِنْ
قَنَاصَةِ الْفَضَاءِ
الْلاَمْرَثِيَّيْنِ
أَنَّ أَرْدُوهُ
حَبِيْسًا
فِي سُجُونِ
الْبَعْدِ الَّذِي
لَا يَرْحَمُ
قَدْ إِسْتَحَالَ
إِلَى دُمِيَّةِ جُوعٍ
مِنْ قَطَنِ أَبْيَضٍ
تُحَادِثُ نَفْسَهَا
ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ
كُلَّ أَوَّلِ قَرْنٍ
قَمْرِي

القصيدة التاسعة
زَعِيمِ قَوْسِ الدُّمَارِ

الأقزام الحُمَر

تَنَار

لَزَعِيمِ قَوْسِ الدُّمَارِ

الأقزام الحُمَر

تَغزُو الأَرْضَ

وَزَعِيمِهِم

يُثِيرُ الفَزَعَ

الأقزام الحُمَر

فِي

الغُلَافِ الجَوِيِّ

يَحترِقُونَ كَالشَّهَبِ

وزَعِيمُهُم

يَفِرُّ

كَجِرْدٍ مَدْعُورٍ

تَهْيِئاً

لِجَوْلَةٍ قَادِمَةٍ

القصيدة العاشرة
سُنُكْرُوبُ الْمَحْبُوبِ

سُنُكْرُوبُ الْمَحْبُوبِ

بَطْل

الْمَجْرَةُ الْقَوْمِي

خَفَى هُو

لَمْ

يَرَاهُ أَحَدٌ

قَامَ

بِأَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ

قَاوَمَ

إِحْتِلَالَ الشَّفَقَةِ

وَكِتَابِهَا السِّيَاسِي

الْعَلَقَةِ

حَتَّى الْعَلَقَةِ

ولا
أحد يدري
هل
سنكروب
وهم
أم واقع
حكاية
أم مواقع
أكذوبة
أم بواقع
إنه
إحدى حيل
السُّلطة
المَجْرية
إنه
الكذبة
التي صدقوها

إنه
الوهم
الذى صنعه
فى
نفوسِ الدهماءِ
سكانِ
كوكبِ النافرينِ
الثائرينِ الثأريينِ
القوميينِ
اللا مرأيينِ
حتى
ثوراتهمِ البينك
تستكين

القصيدة الحادية عشرة

شالالا المُقرِف

شالالا المُقرِف

رَمز المَجرة القومى

مُحارب صِنديد

أضاع عمره

سبعة آلاف عام

فى حُرُوب

الكناسة المُرتبكة

و الدُعاة السميحة

حتى فنيت أجناس

أفراسِ الدود

فى الأخدود

وصار هو

بطل قومى

على ملايين الجثث الفواحةِ العطر

القصيدة الثانية عشرة
ضجرانة ضجرانة

ضجرانة ضجرانة

قصيدة غزلية

ألوانها أزلية

ثُبث

عبر حاسوب

التلبائية

تغزو

النفوس

فى

المجرة المنفلتة

حتى تصير

عبر

خمسة

مليارات عام

دين جديد

إسمه

دين الحماقية

فى

الألفية

الثالثة عشر

التى

تقع

بعد طريق

المرأة

الغير مُهذبة

الكون كونية

القصيدة الثالثة عشرة
طائر الشطيرة الدولية

طائر الحُب
شطيرة دولية
أممية فضائية^{nb}
أفقية سرمدية^{nb}
فى
كوكب
غزل الغزلية
فى
مجرة
دربُ الشبكية
طائر الحُب
يذوى

فى
شُموس المادية
المَجرة
تُظلم
حتى الخُفوت
تَدوب
فى شتاءِ
الجاهلية
الإرث كونية

القصيدة الرابعة عشرة

طَبِقَ سَيَّار

طَبِقَ طَائِر

سَيَّار

يَخْرُجُ

عَنِ السَّيْطَرَةِ

وَالسَّيْطَرَةِ

مَحْوِهِ

مِنِ الْوُجُودِ

القصيدة الخامسة عشرة

عَوَائِدِ الرِّينِ

عَوَائِدِ الرِّينِ

مَدَى مِغْنَابِيسَى

ذُؤَارِ فِى نُفُوسِ

سُكَّانِ كَوَاكِبِ

الأرانب المُلْتَهَبَةِ

وَالعَصَافِيرِ الْمُتَجَمِّدَةِ

وَالسَّعَادِينَ الوَقْحَةِ

عَوَائِدِ

كَانَ مَجْرَمُ سِيَارِ

يَقْنَصُ عُبَارِ النُّفُوسِ

فِى مَدَارَاتِ اللُّوَعَةِ

وَإِنجِدَارَاتِ المُرْزَحَةِ

لَكِنِ شُرْطَى

الفَضَائَاتِ التِّسْعَةَ
قَبِضَ عَلَيْهِ
وَرَكَعَ أَمَامَ
مَذَاهِبِ اللّٰوَعَى
وَاللّٰ إِدْرَاكُ
وَالذّٰهَبُونَ فِى المَحَاقِ
فَتَحَوَّلَ لِأَدَاةِ
فِى أَفْوَاهِ
الرُّوعَةَ حَتَّى اللُّوعَةَ
وَصَارَ مَدَى مِغْنَاطِيسَى
دَوَارِ دَوَارِ
يَسْلُبُ أَلْبَابَ الضّٰحَايَا
وَيَحْيَا عَلَى
غُبَارِ النُّفُوسِ
حَتَّى يُعْطِيهِمْ
دَرَسَ الدَّرُوسِ الكَوْنِيَّةِ
وَهى دُورِ

حتى لا تُور



القصيدة السادسة عشرة
عَوَجَ الشّتائمِ المُهذبةِ

أَنحنُ

بَهائمِ الفِضاءِ

أَنحنُ

سَماءِ الطِّلاءِ

أَنحنُ

قِيءِ الدَّهائِ

أَنحنُ

بِراغيثِ المَـاءِ

أَنحنُ

دِيانِ الداءِ

أَنحنُ

صدأَ العَلاءِ

أَنَحْنُ

فَضَلَاتِ الْبَلَاءِ

أَنَحْنُ

أَشْوَاكِ الْإِلَاءِ

كُلِّ

هَذِهِ أَسْمَاءُ

لِجَنَسِ

كَوْكَبِ

عَوَجِ

الشَّتَائِمِ الْمُهَذَّبَةِ

القصيدة السابعة عشرة
غَارِ التِيَارِ الدَاكِنُ

مُدْمِنُ أَنَا
لِغَازِ
التِيَارِ الدَاكِنِ
الزُّوْبَعِي
مَلْيَارِ
عَامِ إِدْمَانِ
حَتَّى وَصَلْتُ
لِدَرَجَةِ التَّحَرُّرِ
مِنْ
رَدَائِي الْفَضَائِي
فَصُرْتُ
ذَرَاتِ

هائمة بلا هدى

فى

الهءاية

والهءاية نُخالة

خبزُ الفضة

القصيدة الثامنة عشرة
عُصَة فِي الحُلُقُومِ

عُصَة
فِي الحُلُقُومِ
والحُلُقُومِ
فُنُونِ
والفُنُونِ
مَجْدِ
السَّيِّدِ الغُلِّيُونِ
والعُصَة
فَنِ
تاسِعَ عَشْرِي
بُعْدِي مُجَسِّمِ
يَوْمِ

حصد جوائز
الضفدع
المُدمن للفنون

القصيدة التاسعة عشرة
غَيرة من سكانِ الأرض

أشعر
بالغُيرة المِهنية
السرمد تلبائية
من
سكانِ الأرض
فى
الألفية التاسوعية
فهم
يُفكرون
يَعقلون
يُدركون
يؤمنون

لكن للاسف
مستسلمون
للمذهبِ
السائد
وهو
الدودة المعطوبة
مطلوبة

القصيدة العشرون غُيوم المُتَشَابِكِ

غُيوم المُتَشَابِكِ

صحن مآكولات

بحركونية

محرار أسود مُختلط

بشقائِقِ الرافضين

من يأكله

يدخل في

هلاوسِ

مدنِ اليوتوبيا

والحكامِ العادلين

الصحن

مُحرَمِ على

سكانِ المَجْرَةِ

وَمَنْ يَصْنَعُهُ
يُوضَعُ
فِي مَحَالِيلِ
الذَّبَائِلِ
ذَاتِ الْحَبَائِلِ
كِعْقَابِ
كُونَ أَمْدَى

القصيدة الحادية والعشرين
فَلاحي جَبَلِ الظُّلمات

فَلاحي
جَبَلِ الظُّلمات
يَفْلُحون
غازَ النوشادر
المُجسم
مِن أَجَلِ
أَن يُنتشى
سَادة
كوكب الأعلوات

القصيدة الثانية والعشرين فَيرسُ مُصافِحُ القُعودِ

مُصافِحُ القُعودِ
فَيرسُ الحُضورِ
فِي
الثالثة عشر
صباحاً
بتوقيتِ
المرأة الأفعوانية
فِي
كوكب القُبورِ
البراقِ
المنتشية
وبراقِ القُبورِ
مُنتهاها

مُنْتَهَى اللُّذَّة
وَاللُّذَّة
مَذْهَب كُونِي
لُونِي
لَعْنَةُ
السَّمَاءِ
عَلَى الْجَمِيعِ
تَسْوِقُهُمْ
اللُّذَّةُ
كَشَطَائِرِ الْقَطِيعِ
فِي
عَالَمِ فَضَائِي
صَرَاعَاتِهِ
صِيحِ
السَّرْمَدِ
وَفَنِّ رَقِيعِ

القصيدة الثالثة والعشرين قَبْرُه الْمُسَال

قَبْرُه الْمُسَال
غَازُ الْقَرْنِ الْمُعْوَجِ
وَالْقُرُونِ الَّتِي تَلِيهِ
فِي مَجْرَةِ الْمُرَائِنِ
إِلَّا قَلِيلًا
قَبْرُه كَانَ شُرْطِي مُلْتَفٍ
لَوْلَبِي الْكَيْنُونَةِ
مُضَادٍ لِلشَّبَكِيَّةِ
ذَاتِ الْإِلَّا بُورِيَّةِ
يُحَارِبُ إِلَى الشَّقَاءِ
فِي أَعْطَافِ وَدَهَالِيزِ
طُرُقَاتِ الثَّمَالَةِ الْعَوْرِيَّةِ

فِي قِصَصِ الْكُومِكْسِ
الْغَيْرِ مَرْتِيَةِ الْعُبَارِيَةِ
إِلَّا لِلْأَطْفَالِ الضَّفَادِعِ
الْكُوكِبِيَّةِ الذَّائِيَةِ
الْمُتَبَصِّرِينَ الْحَادِثِينَ
الْمُلْهَمِينَ مِنَ الْقِيَعَانِ
وَجِنْسِ النَّقَانِقِ
الْكُونِ كُونِيَّةِ
سَادَةِ وَأَسْيَادِ
مَجْرَاتِ الْعَلَكَاتِ
وَالنَّفَرَاتِ اللانْهَائِيَّةِ
مِحْطِ أَنْظَارِ وَأَمَالِ
أَكْوَانِ السَّفْهِ
الْإِسْتِبْدَادِيَّةِ
قَبْرِهِ كَانَ يَطَارِدُ
أَشْكَانَ عَطَارِدِ
لِصَّةِ الْقُرُونِ الذَّابِلَةِ

المرأه اللولبية
مُجرده الأعطافيه
نكرة الشعوب
الكون مُهشماتيه
المدعوة دهائها
أمى حواسبيه
أشعرها قبره بالخطر
بالتفافه حولها
وباعجابه بها
وبأنوثتها المحاقية
فتجردت إلى ثوابتية
وبالتبعة حولته
لغاز مُسال
لا قشري الصدفية
مُدرع النفس
الهوائية
هش الكرب عوائية

وبعد أن دمرت
سُلطاته الغوغائية
وأسلحته اللسانية
السُّبائية
قبرته في زُجاجة
مَدارية سَيارة
هُوينائية
وذرفت عليه الدمع
المُشفر
حتى صارَ
مُسلسلا مُغلغلا
تِرليار عام بُروجية
قبره المُسال
صارَ يُمضى
سَلسلته
بالنِّبسات الأهازيجية
عَله يُمضى

عَسْرَتَه
فِي مَرَحَاتِ
سَعِيدَةٍ أَخَادِيدِيَّةِ
وَالسِّيَارُونَ الْحَوَامُونَ
مِنْ أَوَّلِ طُرَيْقَاتِ
الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ
حَتَّى مَجْرَاتِ
الْمَرَائِي الدُّمَمِ
فِي آخِرِ الْكَوْنِ
يَسْمَعُهُ سَكَّانُ
كَوَاكِبِ الْأَرْضِ
وَالشَّوَابِطِ
الْإِنْجِدَارِيَّةِ
كَصَوْتِ يَبْكِي
دَنْدَنَاتِ
لَا زَهَائِيَّةِ
مِسْكِينِ

قَبْرُه الْمُسَال
أَوْقَعُهُ حُظَه الْعَثْر
فِي حَبَائِل
أَشْكَانِ الْمُرِيْعَةِ
الْعَطَارْدِيَةِ

القصيدة الرابعة والعشرين
لَوْعَة لَوْعَاتِيَّة

لَوْعَة لَوْعَاتِيَّة
دُعَابَة إِسْتَعْمَارِيَّة
فِي
عَالَم فَضَائِي
إِسْمِهِ
الدُّونِيَّة
وَالدُّونِيَّة جِنْس
عَرِيْق
يَسْتَعْبِد
الذِينَ هُمْ
أَدْنَى مِنْهُمْ
عَنْ

طريق
مجلة إباحية
كونية
هى
لوعة لوعاتية

القصيدة الخامسة والعشرين

كَبِدِ الْمَجْرَاتِ

سَمَى كَبِدِ الْمَجْرَاتِ

مَخْلُوقِ بَدِينِ

مُكُورِ اللَّحْمِ مِنْبَعِجِ

مِنْ أَصْحَابِ الْعُقُولِ

الذَّهَائِيَةِ الْإِلْتَوَائِيَةِ

كَبِدِ كَانَ أَعْمَى

الْقَلْبِ وَالْبَصِيرَةِ

أَدْعَى أَنَّهُ مُتَنَبِّئٌ بِالْأَحْدَاثِ

وَصَدَقَتْ خُرَافَاتُهُ

فَاشْتَعَلَّتْ حُرُوبُ اللَّالُونِ

وَالْمَوَزَةُ الْفَاسِدَةُ

وَالْيَقْطِينَةُ السَّافِلَةُ

كَيْدِ

تَوَهُمَ أَنَّهُ مُلْهِمٌ

فَادْعَى أَنَّهُ لَهُ

كِتَابًا سَمَاوِيًّا

وَذَاغَ صَيْتِهِ

وَأَمَّنَ بِهِ الْحَمَقِيُّ

ثُمَّ جُنَّ جُنُونَهُ

فَادْعَى أَنَّهُ

هُوَ السَّمَاءُ ذَاتُهَا

وَإِنْتَهَى الْأَمْرُ

بجلوسه على

عرش الكون

وفى إحدى ليالى تجديفه

تحلل كقطعة اللحم

وصار كريحه الرائحة

فنفر منه مُريديه

وانتهى كقطعة

مُنتهية الصلاحية

فى عالم المحاقبة

الرُقع رُقعية

القصيدة السادسة والعشرين

دَا دَا اللَّطِيفِ

دَا دَا اللَّطِيفِ

نَسِيمٌ عَلِيلٌ

ثَلَاثِيُ الْأَبْعَادِ

عِنْدَمَا يَتَمَلَّكَ مِنْكَ

تَصِيرُ هَلُوسَاتِكَ

أُمَّمِيَّةٌ كِلَاسِيكِيَّةٌ

فِي عَوَالِمِ السُّوْتَةِ

وَالفَجْعَةِ وَالْبِجْعَةِ

الكونية



القصيدة السابعة والعشرين

لَا لَا الْمُدْعَن

لَا لَا الْمُدْعَن

حَاكِمْنَا

فِي

كُوكِب

الْبَعُوضَةُ الْوَقْحَةُ

لَا لَا لِأَزَال يُدْعَن

لِزَوْجَتِهِ

مِيسُ هُلَام

الْغَيْرِ

مَرْتِيَّة

تَمْتَص

أوردة أفكاره
وتحولها
لبحرٍ طيع
من
الفُكيرات
اللُّزجة
الفُسفورية
ذاتِ
الاتجاهِ الواحدِ
حتى
أصبحَ
لَا لَ الْمُدْعِن
أشدَّ إذعانا
مُدْعِن
الكونِ الأولِ

القصيدة الثامنة والعشرين
مِسِ الوتدِ اللعوبِ

مِسِ الوتدِ اللعوبِ

لا زالت

تتعرى

كونيا

كَمَجْرَةَ سِيَارَةَ

فِي

الثُّقْبِ المُلْتَوَى

تَجْدِبُ النُّجُومِ

وَالنُّجُومِ فُنُونِ

وَالفُنُونِ

إِما

موتٌ وذوى

أو فرار وسط الغيوم

القصيدۃ التاسعة والعشرين

مِس توتى الصَدِئَة الصَّحَافِيَة

سُمِيت بُون بُون

الصَّحَافَة المَجْرِيَة

مِس توتى

النصف إنسانَة

النصف آليَة

مُخْضَرْمَة الخَدَائِع

الإلتوائِيَة

تَبَث تِلْبَاثِيَا

فِي اللّاشعور

قِصصهَا الكُومِكْس

اللّانِهَائِيَة الوُجُود

تُخَدِرُهَا
حَوَاسِ سُكَّانِ
كَوَاكِبِ الْمَلَاعِقِ
الْإِلْتَوَائِيَّةِ
مَنْ يَثُورُونَ
عَلَى حُكُومَاتِ
الصُّكِّ وَالشُّقِ
الْإِسْتِبْدَادِيَّةِ
مِيسِ تَوْتِي
إِحْدَى عَشِيْقَاتِ
الْمَدْعُو
عَوْرِ الْقِشْرِيَّةِ
الرَّجُلِ الْخَفِيِّ
الَّذِي لَمْ يَرَاهُ أَحَدٌ
مُنْذُ فَجْرِ الْكُونِ
وَلَا حَتَّى هِيَ
حَاكِمِ عِظَائِمِ الْمَجْرَاتِ

السبعة والسبعين
مس توتى
حاولت أن ترى
المدعو
عور القشرية
من فرط
العشق والوله
وحدث الكارثة الكونية
لقد احترق
وذوى
وانتهى حكمه
ذو الألف مليار
عام ضوئية
فهو أحد أبطال
قصص الكومكس
التلبائية
اللامرئية

وكان يتخفى
من ثوارِ
المَطَارِقِ والبَطَارِقِ
الذين يَودون
هَلاكه
فأهلكه العشقُ
الأحمق
وصارت
مس توتى
رمزاً
للتورَةُ الكونية
العظمى
وإنتهت
من فرطِ الندم
على فِعْلِهَا
إلى مجنونِ المَجْرَاتِ
اللابُعدية

تروى
قصة حُمقها
وهوس حُبها
بالموعو
عور القشرية
أحد حكام
الكون الخفيين
فى الألفية
الألف
بعد أعوام
الرجل السمين

القصيدة الثلاثين مُواما اللوذعى

مُواما اللوذعى
دراماتيكي الوقع
هزل الكونِ الأول
لوذعته فى تيار
يبته فى ضحاياه
يجعلُ سعالاتهم ضحكا
من أجل التعيم
على ثورة
المقعون الخمسة
الرعد كونية
الويلُ لمُواما اللوذعى
ولثورة المقعرين الخمسة

تمت
القاهرة
مصر
٢٠١٧

سيرة ذاتية

المؤلف

الاسم

احمد ابراهيم الاسوقى امين عطيه

الميلاد

٧ - ٤ - ١٩٧١ منيل الروضة
القاهرة مصر

المؤهل

طالب فى

نهائى كلية اعلام

جامعة القاهرة

الخبرات

يكتب بالعربية فقط القصة
القصيرة والرواية والمسرحية
الفصحى والعامية والشعرية
واشعار الهايكو والشعر الحر والغنائى
والحلمنتيشى والادب الساخر والمقالات
المتنوعة ويرسم الكاريكاتير و يكتب ويرسم
قصص الاطفال ويصمم اغلفة الكتب ومصور
فوتوغرافى ويؤلف المقطوعات الموسيقية

الاعمال

صدر له كتاب ادب اطفال

(مشمشة تبحث عن الكتكوت)

الهيئة العامة للكتاب مصر عام ٢٠٠٥

نشر العديد من الاعمال الادبية والفنية

فى المجلات والصحف المصرية

وعلى شبكة الانترنت وله بعض الكتب

الالكترونية الادبية والفنية على موقع غلاف

على شبكة الانترنت

المراسلات

١٢ شارع دكتور حافظ بهجت

شقة ٢ منيل الروضة محطة

الباشا مصر القديمة القاهرة

مصر

البريد الالكترونى

ahmedebrahemeldsoky@gmail.com

ahmedebrahemeldsokyamen@gmail.com

الهاتف

٢٣٦٢٢٨٥٠

23650125

01278977358



المؤلف
احمد ابراهيم الدسوقي

