

فيلم

روح واحدة

تأليف

محمد عادل

هذا العمل مسجل باسم المؤلف

e-mail:mam_388@yahoo.com

مشهد 1

ليل خارجي

شارع - امام فندق دريم

شارع من شوارع المعادي , الجو ممطر .
 واجهة فندق ضخمة (خمس نجوم) .

مشهد 2

ليل داخلي

ردهة فندق دريم -الدور الثاني

يخرج فارس (ظابط في الثلاثين من عمره) من المصعد مسرعا وهو يبدو
على التوتو نحو بيت رقم 9
عسكري يقف على باب السويت رقم 9, اللواء فاروق يخرج من السويت
يلاحظ قدوم فارس يتقدم نحو معترضا طريقة

فارس
ايه الي حصل لكريم

فاروق
اهدي يا فارس علشان اعرف أوصالك الخبر

فارس
إيه الي حصل لكريم يا فندم

بيدو على اللواء فاروق التردد

فاروق
اتقتل

يبدو علي وجه فارس الصدمة

فاروق

هو و.... عشيقته

يبدو علي وجه فارس انه لا يصدق
يندفع باتجاه الغرفة
يحاول فاروق إيقافه

فاروق
أنصحك ما تدخلش الاوضه

يتجاوز فارس اللواء فاروق متجها إلي سويت رقم 9

ليل داخلي

مشهد 3

سويت رقم 9 - فندق دريم

ردهة صغيرة تؤدي إلي داخل الغرفة يوجد بها مائدة صغيرة
مجموعة من الضباط والعسكر يملئون الغرفة .
الضباط يقفون وسط الغرفة حول السرير الملطخ جوانبه بالدم ينظرون
إلي السرير ويبدو عليهم الجدية والقرف .
يدخل فارس الغرفة مندفعاً متجاوز العسكري علي الباب .
ينظر باتجاه السرير يتسمر في مكانة , تبدو علي الصدمة الشديدة .
(close up)

Cut in black

ليل خارجي

المشهد 5

الشارع

واجهة قسم المعادي

ليلي داخلي

المشهد 6

مكتب فارس

ساعة الحائط تشير إلي الرابعة فجرا
نتيجة الحائط تشير الي التاسع من يناير
يجلس فارس علي مكتبة يمسك برواز مكتب صغير بين يديه ويحدق فيه
وهو يبدو علي الدهول .

يدخل اللواء فاروق

فاروق
قبضنا علي القاتل

يبدو علي وجه فارس الاهتمام ينهض من فوق الكرسي مندفعاً .

ليلي داخلي

مشهد 7

ممر قسم المعادي

اللواء فاروق وفارس يخرجون من مكتب فارس

فارس
مين هو

فاروق
مدحت عمار رجل أعمال زوج العشيقه نوال منصور

فارس
وإيه الأدلة

فتح اللواء فاروق مكتبة ودخل هو وفارس

ليل داخلي

مشهد 8

مكتب اللواء فاروق

يدخل فاروق وفارس

فاروق

السويت محجوز باسمه شوهد يغادر مسرح الجريمة بعد نصف ساعة من ارتكابها ومغادرته السويت رقم 9 مسجل علي كاميرات المراقبة

الغضب يبدو علي وجه فارس

فارس

وهو فين دلوقتي

فاروق

ياسر بيستجوبه

يبدو علي وجه فارس الغضب الشديد من اللواء فاروق
يخرج مندفاعا من مكتبة

فاروق (بصوت عالي)

فارس

يجلس الرائد ياسر علي مكتبة
أمامه يقف مدحت عمار (40 سنة) يبدو عليه الرعب والكلابشات في يده
وعسكري يقف خلفه

ياسر
ايه ردك علي الشهود إلي شافوك وانت بتغادر الفندق بعد دقائق من وقوع
الجريمة

مدحت
انا بري يا باشا والله عظيم بري

ياسر
الشهود بيقلوا انهم شافوك وانت خارج كان شكلك مرعوب والكلام دا
مسجل علي شرايط كاميرات المراقبة

مدحت
ايوه طبعا انا شوفت مراتي مقتولة

ياسر
يعني انت بتعترف انك كنت متواجد في مسرح الجريمة

مدحت
ايوه لكن انا ماقتلتش حد

ياسر
امال ايه الي حصل احكي لي

مدحت

انا كان عندي حفلة عشاء مع الشركاء بتوعي في الفندق

Flash back

مدحت يحتفل مع شركاء في قاعة احتفالات بالفندق

مدحت voice over

وبعد الحفلة ما خلصت طلعت علشان اجيب شوية اوراق من الاوضه

مدحت يخرج من المصعد ويسير باتجاه السويت رقم 9

-يلمح شخص يخرج بسرعة من الغرفة

مدحت voice over

لمحت حد خرج بسرعة من الغرفة جريت بسرعة ناحية الاوضه

- مدحت يجري نحو السويت رقم 9 , الباب مفتوح.

- يدخل الغرفة يبدو علي وجه مدحت الصدمة والرعب.

مدحت voice over

وبعيدت شوفت المنظر البشع وخرجت

- يخرج مدحت من الغرفة والصدمة تبدو عليه .

Back to the present

ياسر

بس كده

مدحت

ايوه

ياسر

امال المسدس الي لاقينها في شقتك دا ايه

مدحت
دا مسدسي

ياسر
يعني انت ماكنتش بتخطط لقتل مراتك

مدحت
لا

ياسر
يعني انت ماكنتش عارف ان مراتك بتخونك

بيدو عليه التوتر.

مدحت
لا

ياسر
اذا كان صاحبها يقولوا انها بتتفاخر بخيانتها ليك

يقتحم فارس المكتب غاضبا ويمسك بعمار من ملابسه
ينهض ياسر غاضبا من فوق مكتبة , يدخل اللواء فاروق مسرعا

فارس (غاضبا)
انا حاقتك مش تلم مراتك الاول يا راجل ياخرونج

يحاول أن يخنقه بيديه

ياسر (غاضبا)
اخرج بره دي مش قضيتك

يمسك اللواء فاروق فارس .
يخلص ياسر مدحت من قبضة فارس .

يجر اللواء فاروق فارس خارج المكتب .

فارس (غاضبا)
انا حاموتك مش حتفلت مني

ياسر (بصوت عالي)

اخرج بره

يخرج اللواء فاروق فارس خارج المكتب .
يغلق ياسر الباب بعنف .

ليلي داخلي

مشهد 10

مكتب اللواء فاروق

يدفع اللواء فاروق فارس داخل المكتب ويبدو كلاهما الغضب

فاروق
اتفضل يافندي اقعد بلاش فضايح

يجلس فارس علي كرسي , يقف امامه اللواء فاروق

فاروق
اسمع انت حتاخذ اجازة لغاية القضية دي ماتخلص انت فاهم

يبدو علي فارس الانفعال الشديد.

فارس
بس يا فندم

فاروق
مافيش بس دا أمر وحتنفذة واذا كان علي كريم فاطمن دمه مش
حيروح هدر دا كان زي ابني واحد اكفاء الضباط عندي

يجلس فاروق علي مكتبة .

يبدو علي وجه فارس الوجوم .

Wash out

نهار داخلي

مشهد 11

غرفة نوم مريم ومحمد

تستيقظ مريم (30 سنة- جميلة) صارخة صرخة قوية.
يدخل محمد (30 سنة - وسيم) بسرعة (يرتدي ملابس شرطة رسمية)
يحاول أفافة مريم .

محمد

فوقي فوقي يا مريم

تنظر إليه باستغراب , ثم تحضنه بقوة .
تبدو الدهشة عليه .

محمد

ايه في ايه كابوس ولا ايه

يبدو عليها الحزن الشديد

مريم

اه كابوس وحش اوي يا محمد

محمد
اهدي اهدي حاقوم جبيلك مياه

تمسكه من ذراعه بقوة .

مريم
ما تسيينيش خليك معايا

محمد
انا حاجيب ميه بس

تحضنه بقوة مرة أخرى

مريم
مش مهم المياه خليك معايا خليك معايا

تضغط بأصابعها علي ظهره (close shot)

نهار داخلي

المشهد 12

صالون شقة مريم ومحمد

مريم تنظر إلي صورة زواجها بمحمد بجانب التليفون وهي تدخن
سيجارة جالسة علي كنبه في وسط الصالة .
محمد يفتح باب الشقة , ينظر إلي مريم .
تنظر إليه مريم بعتاب وإحباط , تنهض لتواجه احد النوافذ و تعطيه
ظهرها .
يخرج محمد وهو يبدو عليه عدم الرضا و يغلق الباب بعنف .

الضيقة يبدو علي وجه مريم .

المشهد 13

نهار داخلي

مكتب اللواء فاروق

يجلس اللواء فاروق علي مكتبة

يدخل ياسر

ياسر

التقرير الخاص بالرصاص وصل

فاروق

ايه الاخبار

ياسر

الرصاص ميري

دهشة علي وجه فاروق

فاروق

ميري

ياسر

متنشاش يا فندم ان مسدس كريم مفقود معني التقرير ان القاتل قتل كريم

بمسدسه

يفرد فاروق جسمه علي الكرسي ويبدو عليه التفكير

المشهد 14

نهار خارجي

الشارع – عمارة

يكتب علي الشاشة بعد مرور شهر

المشهد 15

نهار داخلي

شقة فارس – الصالون

يجلس فارس ذقنه طويلة , يبدو عليه الاكتئاب , يشاهد التلفزيون .

تدخل نورا (30 سنة) وهي يبدو عليها الضيق .
تجلس بجانبه .

نورا

وبعدين يا فارس إيه آخرتها

لا يبدو عليه الاهتمام

نورا

حفضل كده علي طول , أنا محتاجك , الحي ابقى من الميت يا اخي

لا يرد

نورا

دي عيشه تقصر العمر

تنهض بعصبية وتدخل غرفتها وتغلق بابها بعنف .

لا يبدو علي فارس الاهتمام .

يلتقط برواز من فوق طاولة ينظر الي البرواز بحزن.

المشهد 16

نهار داخلي

شقة فارس – الصالون

النتيجة علي الحائط تشير إلي اليوم التاسع من شهر فبراير .

فارس ينظر لنفسه في المراه حليق الذقن حسن المظهر .

يضع مسدسه في الجراب .

تدخل نورا تبدو السعادة علي وجهه عندما تراه

نورا
أنت حترجع الشغل

فارس
ايوه زهقت من قعده البيت ولواء فاروق اتصل بيه وقالي ممكن ارجع
الشغل

نورا
الحمد الله ايوه كده خلينا نشم نفسنا تاني

يبدو علي وجه فارس عدم الاهتمام

نهار خارجي

المشهد 17

الشارع- امام قسم المعادي

واجهة قسم المعادي

نهار داخلي

المشهد 18

مكتب اللواء فاروق

اللواء فاروق يجلس علي مكتبة يقرأ ملف .
يدخل فارس

فارس
سلامو عليكوا يا فندم

يبدو علي وجه اللواء فاروق السعادة

فاروق
سلامو عليكوا حمد الله علي السلامه اخبارك ايه تمام

فارس
الحمد لله يا فندم

فاروق
اقعد يا فارس

يجلس فارس علي الكرسي المواجه لمكتب فاروق

فاروق
أنا عارف أن أنت بتمر بزمه صعبه كريم بالنسبة ليك كان زي الاخ ,
لكن الحياة لازم تستمر

يبدو علي فارس عدم الاهتمام

فاروق
اسمع مافيش حد بيضغط عليك خد وقتك .

فارس
شكرا يا فندم بس أنا عاير ارجع لحياتي الطبيعية تاني وارجع اشتغل
تاني

ينظر إليه فاروق بشفقة

فاروق
طب اتفضل علي مكتبك

فارس
شكرا يا فندم

المشهد 19

ليل خارجي

الشارع - امام احد الفنادق

واجهة لفندق خمس نجوم

ليل داخلي

المشهد 20

ردهة الفندق

تخرج زينا (25 عام) من المصعد .
تطرق زينا باب الغرفة رقم 9 , يفتح الباب اشرف (40 عاما) مبتسما
تدخل زينا , يغلق اشرف الباب .
ساعة الحائط في الردهة تشير إلى الساعة التاسعة .
صوت صراخ زينا عالي .
صوت طلقات رصاص مكتوم من الغرفة رقم 9 .

Wash out

ليل داخلي

المشهد 21

صالون شقة مريم ومحمد

تجلس مريم تشاهد التلفزيون يبدو عليها الشعور بالملل و تدخن
السيجارة .
ساعة الحائط تشير إلى الواحدة .
يدخل محمد من باب الشقة .
تنظر إليه مريم بقرف وتنفخ دخان السيجارة في الهواء.

غرفة السفرة – شقة محمد مريم

يجلس كل من مريم ومحمد علي السفرة , امامهما الطعام .
 محمد منهمك في الأكل .
 مريم لا تلمس الطعام , تنتظر إليه بغضب .
 محمد يستمر في الأكل دون النظر إليها .
 تزداد نظرات مريم غضبا .
 ينتهي محمد من الأكل .

محمد
 الحمد

ينهض ويترك السفرة .

الدهشة والغضب علي وجه مريم .

صالون شقة مريم ومحمد

محمد يمشي باتجاه غرفة مكتبة ومريم وراءه .
 محمد يغلق الباب في وجهها دون الالتفات إليها .
 غضب شديد وحزن علي وجهه مريم , عيونها تدمع .

المشهد 24

نهار خارجي

الشارع

منظر عام لفندق خمس نجوم

نهار داخلي

المشهد 25

الغرفة رقم 9 - الفندق

جثة زينا واشرف علي السرير رصاصة في قلب كل منهما مرتدين
ملابسهم.
الظابط طارق (25 سنة) يقف في وسط الغرفة يحدق في الجثث .
يدخل فارس , يتوقف للحظة عند منظر الجثث .

فارس

ايه معلوماتك عنهم

طارق

اشرف 40 سنة رجل اعمال ناجح الحالة متزوج , زينا 25 سنة فتاة ليل

فارس

فيه شهود

طارق

لا

يتفحص فارس منظر الجثث جيدا , ويبدو عليه التفكير

طارق

فيه حاجة يا باشا

فارس
لا أنت اسمك ايه
طارق
طارق يا فندم

فارس
استجوبت عمال الفندق

طارق
ما فيش حد شاف حاجة او يعرف حاجة

بيدو علي فارس الضيق

نهار داخلي

المشهد 26

مكتب اللواء فاروق

يجلس اللواء فاروق علي مكتبة ينظر الي ملف القضية , امامه كل من
فارس وطارق .

بيدو علي فاروق الضيق.

اللواء فاروق
واضح ان احنا ارتكبنا خطأ

فارس
بخصوص

فاروق
بخصوص قضية كريم ومدحت

تبدو الدهشة علي وجه فارس والحيره علي وجه طارق

فاروق
واضح أن احنا قبضنا علي رجل بري

فارس

بس دي حيلة يا فندم علشان يطلع نفسه براءة

فاروق

حيلة ايه

فارس

مدحت ممكن يكون استاجر قاتل علشان يقوم بارتكاب جريمة مماثلة
تماما لجريمته علشان تطلع اشاعات ان فيه سفاح , ويبقي احنا الشرطة
ارتكبنا خطأ , ويستخدم الجريمة دي علشان يطلع براءة .

فاروق

انت كلامك منطقي لكن مدحت مش باين عليه انه بذكاء دا زائد حتي لو
اجر قاتل اجير استحالة حيقدر تقليد الجريمة بالطريقة دي الجريمة دي
نسخة من الجريمة الاولي وبعدين رصاص الجريمة الاولي غير
مطابق لمسدسه دا طلع رصاص ميري

طارق

تطابق من من ناحية ايه يا فندم

فاروق
الضحايا اتنين متجوزين بيخونوا ازواجهم الجريمة حصلت في فندق
الساعة 9 في الغرفة رقم 9 رصاصتين في قلبهم , القاتل تفادي
كاميرات المراقبة

بيدو علي فارس رفض الفكرة .

فارس
اي قاتل محترف يقدر انه يقلد مسرح جريمة

فاروق
صحيح لكن القاتل المتحرف ميقدرش يقلد قاتل مختل عقليا

الحيرة علي وجه فارس وطارق

فاروق
علشان كده قررت الاستعانة ب د. مجدي متخصص في علم النفس
الجنائي علشان يساعدنا في القضية

Sound advanced

نهار داخلي

المشهد 27

مكتب فارس

يجلس فارس علي مكتبة يقرأ ملفات , طارق ينظر الي خريطة
المعادي علي الحائط .
يدخل د. مجدي (40 عاما) يرتدي نظارة كبيرة مظهره غير مرتب.

د.مجدى
سلامو عليكو

فارس
وعليكم السلام

طارق
وعليكم السلام

د.مجدى
انا د.مجدى

بيدو علي فارس وطارق الاستغراب

طارق
حضرتك ...

د.مجدى
ايوه

ينهض فارس ويغلق الملف الذي كان يقرأ فيه ويناوله الي مجدى .

د.مجدى
مافيش داعي انا قرينه

بيدو علي فارس لامبالاه

د.مجدى
احنا بنتعمال مع قاتل مضطرب نفسيا, قاتل بيستهدف الازواج الخونة
ولديه ارتباط برقم 9

بيدو علي فارس عدم الاقتناع .
بيدو علي طارق الاهتمام .

د. مجدي

القاتل تعرض لخيانة تجعله راغب في الانتقام من كل الخونة نلاحظ دا
في الضحايا وايضا الرصاصة الي في قلب دا اليه دلالة

لا يزال عدم الاقتناع بيدو علي فارس

فارس

كلام حضرتك منطقي وعلمي لكنه ما ينطبقش علي قضيتنا
القاتل هو قاتل اجير من قبل مدحت المتهم في الجريمة الاولي علشان
لما تحصل جريمة مشابهة للجريمة الاولي المحامي الخاصه به يستغلها
في القضية ويوحي لينا ان فيه سفاح مجنون هو مرتكب الجريمة فبالتالي
يطلع موكله براءة

بيتسم د. مجدي ابتسامة ثقة

بيدو الاستغراب علي وجه فارس من الابتسامة .

د. مجدي

دا مش شغل قاتل اجير

طارق

ايه الي مخلي حضرتك متأكد

د. مجدي

لما حد بيستاجر قاتل مش حيشرح التفاصيل الممله دي وحتى لو شرحه
له استحالة ينفذها بالدقة المتناهيه دي كان لازم حيغلط في تفصيله
الجريميتين متطابقتين بالظبط الضحايا , توقيت الجريمة , رقم الغرفة ,
المكان وفيه حاجة تانية

يخرج قلم من جيبه يرسم دائرة علي الشارع رقم 16 في خريطة
المعادي

د.مجدي

ايه الحكمة ان القاتل الاجير يرتكب جريمة في فندق مختلف في نفس
الشارع لوكان عايز يقنعنا كان ممكن يرتكب الجريمة في نفس الفندق او
في فندق تاني في شارع مختلف ومكان مختلف .

بنقة

د.مجدي

الشارع 16 هو مسرح الجريمة الكبير

تبدو الحيرة علي فارس .
الشارع رقم 16 الدائرة حوله علي الخريطة.

Dissolve

نهار داخلي

المشهد 28

مكتب فارس

يدخل فاروق المكتب يبدو عليه الإحباط
فارس يجلس علي مكتبة

فارس

خير يا فندم

فاروق
زي ما قولت كنا غلطانين مدحت عمار برئ المحكمة حكمت ببراءته
النهارده

صدمة علي وجه فارس

فارس
مستحيل

فاروق (بحة)
هو دا الواقع افتح القضية من أول وجديد

يغادر فاروق المكتب ويغلق الباب ورائه بعنف

تبدو الحيرة علي وجه فارس

ليلي داخلي

المشهد 29

صالة تدريب علي الرمايه

فارس يطلق النار علي الهدف يبدو عليه الغضب يرتدي سماعات واقية
يطلق النار علي الهدف لفترة طويلة .
جميع الرصاصات أصابت لوحة الهدف .
يخلع فارس السماعات الواقية يبدو عليه الضيق والحزن

شقة محمد ومريم – الصالون

ساعة الحائط تشير إلي 2 بعد منتصف الليل

القلق والعصبية تبدو علي مريم تجلس علي كنبه

يدخل محمد من الباب يبدو عليه الإجهاد

مريم (بعصبية)
كنت فين لغاية دلوقتي

محمد (بقرف)
حاكون فين الشغل

مريم
أنا مكلماك من ساعتين قولتلي جاي في السكة ساعتين في السكة

محمد
يا دي القرف بتاع كل اليوم

يتجه ناحية مكتبة
تنهض بسرعة من الكنبه وتجري وراءه

مريم
مين هي ؟ اسمها ؟ مين دي إلي بتخوني معاها

يتجاهلها محمد تماما يدخل المكتب
ويصفع الباب في وجهها بعنف

تبدو الصدمة علي وجه مريم
تطرق الباب بعنف

مريم (بعصبية جنونية)
افتح الباب افتح قلبي مين الحيوانة دي الي بتخوني معها

تبدء في الخبط بيديها علي الباب بجنون

تبكي بشدة
تركل الباب أكثر من مرة

مريم
افتح الباب حرام عليك افتح حرام عليك أنا بحبك

تنهار تماما وتجلسي بجانب الباب علي الأرض

مريم
حرام عليك دا أنا بحبك بتعمل في كدا ليه

ليلي داخلي

المشهد 31

مكتب ياسر

يدخل ياسر مكتبه يجد طارق يقف خلف مكتبة
الاستغراب علي وجه ياسر

ياسر
أنت بتعمل ايه هنا

بيدو الارتباك علي طارق

طارق

ايه ... فارس بيه بعنتي عايز تقرير تحليل الطلقات

ينظر إليه ياسر بشك

يتجه نحو مكتبة يفتح احد إدراج المكتب بالمفتاح يخرج احد الملفات
ويعطيه إلي طارق

ياسر

المررة الجاية اطلبه مني شخصيا مش تدخل مكتبي من ورايا

طارق

اسف يا باشا

يأخذ الملف ويخرج من المكتب

ينظر إليه ياسر بشك

ليلي داخلي

المشهد 32

مكتب فارس

فارس يجلس علي مكتبة يقرأ مجموعة من الأوراق

يدخل طارق

طارق

مفاجأة زينا متجوزه

فارس

زينا مين؟

طارق

زينا فتاة الليل

الصدمة علي وجه فارس

فارس
المعلومة دي انتة جابيهها منين

طارق
جوزها بنفسه قاعد في مكتب فاروق بيه

ليلي داخلي

المشهد 31

مكتب اللواء فاروق

يجلس اللواء فاروق علي مكتبة وامامة حسن(30) سنة بيكي

يدخل فارس

اللواء فاروق
اه طب إحنا حنبغلك تفاصيل القضية

حسن
شكرا يا سيادة اللواء

ينهض ويخرج وهو بيكي

فارس
الراجل دا فعلا زوجها

فاروق
اقعد يا فارس اقعد

يجلس فارس

فاروق
ايوه يا سيدي جوزها والمفاجأة انه غني وهي كمان غنية وهو ما
يعرفش أي حاجة عن الهباب الي كانت مراته بتهببه

فارس
ايه الي يخلي واحدة غنية تشتغل الشغلانة المهيبة دي

فاروق
واضح أن دكتور مجدي حيثشتغل معنا جامد في القضية دي

صوت طارق علي الباب

فاروق
ادخل

يدخل طارق بجواره نفين (30) سنة – أنيقة

طارق
مدام نفين زوجة اشرف علي الضحية

ينهض كل من فاروق وفارس

يصافحوا نفين

فاروق
أهلا يافندم البقية في حياتك

فارس
البقية في حياتك

نفين (بهوء)
شكرا البقية في حياتكم

يجلس الجميع

فارس
حضرتك كان عندك فكرة عن خيانة جوزك

نفين
لا

فارس
ولا حتي شك

نفين
لا

فارس
هل كان جوزك أعداء

نفين
طبعا دا رجل اعمال له أعداء كثير

فارس
انتي بتهتمي حد بعينه

نفين
لا ما فيش حد توصل بي الدرجة للقتل

فاروق

حضرتك كنتي فين ليلة وقوع الجريمة

نفين (بهوء)
في بيتي

فارس

حد يقدر يثبت وجودك في التوقيت دا

نفين

اه بنتي

فاروق

ما فيش حد ثاني

نفين

لا هل مطلوب مني حاجة ثاني

فارس

لا شكرا

تنهض نفين وتخرج من المكتب

تبدو الحيرة علي الجميع

نهار خارجي

المشهد 32

الشارع – أمام القسم

واجهه قسم المعادي

المشهد 33

نهار داخلي

مكتب فارس

فارس يجلس علي مكتبة يبدو عليه الإرهاق
امامة ملفات وأوراق مبعثره

يدخل طارق وفي يده ملف

طارق
تقرير الطبيب الشرعي

فارس
في جديد

طارق
و لا حاجة احنا بنطار د شبح

يضع فارس يده علي رأسه في يأس

المشهد 34

ليلي داخلي

شقة مريم ومحمد – الصالون

مريم تجلس علي الكنبه
يبدو علي وجهها التعب
تمسك في يديها إطار فيه صورة زفافها هي ومحمد

تضع يديها علي وجه محمد (close shot)

مريم
انت ملكي .. انت ملكي لوحدني ما فيش حد يقدر يحبك زي ما فيش حد
يقدر ياخذك مني .. ما فيش يقدر يخذك مني ابد ابد ابد

صوت طرق علي الباب
تنهض مريم تضع الصورة علي الكنبه

تفتح الباب
مني 30 سنة تقف علي الباب

مريم
أهلا يا مني أتفضلي

تدخل مني تجلس علي احد الكراسي

مني
ازيك يا مريم عاملة ايه طمنيني عليك

مريم
انا الحمد لله كويسة

مني
بجد ولا بتضحكي علي

مريم
انا كويسة يا مني

مني

اتصلتني بوالدك

الضيق علي وجه مريم

مريم
لا

مني
الراجل عيان يا مريم ونفسه يشفوك

تنظر مريم إلي مني بغضب

مريم
والله هو كان فين ساعة ما ماما كانت بتموت ونفسها تشوفه كان فين ؟ ..
كان مع مراته التانيه البيه

مني
بس دا بردوا ابوكي

مريم
ونبي يا مني قفلي علي الموضوع دا

تلاحظ مني صورة الزفاف علي الكنبه.

تنظر إلي مريم بشفقة .

مني
مريم يا حبيبتني لازم تخرجي من الحالة دي

مريم (بحدة)
حاله ايه يا مني

مني
حالة الاكتئاب دي

مريم (بحدة)
أنا جوزي بيخوني عايزة حالتني تبقي عاملة ازاي يعني

الصدمة الشديدة جدا علي وجه مني

Cut in black

ليلي داخلي

المشهد 35

شقة محمد ومريم- مكتب محمد

يجلس محمد علي المكتب يطالع بعض الصور والملفات
يدخن سيجارة بيده اليسري
يبدو عليه الاهتمام

Dissolve

ليلي داخلي

المشهد 36

عيادة مريم – مكتب مريم

تجلس مريم علي مكتبها
تطالع بعض الملفات

تدخن سيجارة بيديها اليسري

تدخل الممرضة

المرضة
مدام نفين وصلت

مريم
خليها تدخل

ليلي داخلي

المشهد 37

نفين نائمة علي الشيزلونج تبكي
مريم تجلس علي كرسي بجانبها

نفين
الحيوان الحقير يخوني انا مع واحدة حقيرة زي دي انا عمري ما
قصرت معه في حاجة

بيدو التأثر الشديد علي مريم

مريم
لازم تنسيه وتعيشي حياتك انتي تستهالي احسن منه

نفين
الخيانة مولمة ومهينة جدا

مريم
أنا عارفه ... انا عارفه

نفين
بس هو خد العقاب الي يستحقه أنا كان نفسي أنا الي أقتلة بنفسي
واشرب من دمه

بيدو الرضا علي وجه مريم

ليلي داخلي

المشهد 38

مكتب مريم - العيادة

د. هشام عبد العزيز يدخل (40) سنة
مريم تجلس خلف مكتبها

د. هشام
مريم جلسة العلاج الجماعي

مريم
حاضر جاية

تنهض من فوق مكتبها

ليلي داخلي

المشهد 39

العيادة- غرف العلاج الجماعي

أربعة سيدات في الثلاثينات من العمر نراهم من ظهرهم
يجلسن علي 4 كراسي
يجلس د. هشام في مواجهم
بجانبه كرسي خالي
تدخل مريم
تجلس علي الكرسي

د. هشام

اوكي حنباء النهاردة بنادية أتفضلي

تنظر إليهم مريم بقرف

نهار خارجي

المشهد 40

قبر

يقف فارس فوق قبر ينظر إلي قبر بحزن

فارس

دمك مش هيروح هدر يا صاحبي

ليلي داخلي

المشهد 41

الشارع

احد الشوارع العمومية

طارق يجلس في سيارته يتحدث في المحمول

طارق

اطمن الملف الي انتة عايز حيوصلك قريب

في سيارة علي بعد ناصية من سيارة طارق يجلس ياسر يضع سماعات
في إذنيه يستمع لمكالمة طارق

ليلي داخلي

المشهد 42

مكتب ياسر

ياسر يجلس يقرأ بعض الملفات من ضمنها ملف خدمة طارق

يبدو عليه الاهتمام

ليلي خارجي

المشهد 43

الشارع 16 امام فندق دريم

ياسر يجلس في سيارته يراقب الفندق

يخرج طارق من الفندق يركب سيارته
بعد قليل يخرج رجل آخر انيق من الفندق

يصور ياسر الرجل بكاميراته

ليلي داخلي

المشهد 44

غرفة العمليات في قسم الشرطة

النتيجة علي الحائط 8-مارس
فارس يقف امام مجموعة من الضباط مع اللواء فاروق وطارق
أمام مجموعة من الشاشات

فاروق

إحنا زرنا كاميرات مراقبة في ال3 فنادق الي في شارع رقم 16
وتركيز شديد علي الغرف رقم 9 في كل فندق والمداخل والمخارج لكل
فندق , كل واحد فيكوا حفظ دوره في الفنادق ..

فارس
كله عرف دوره يا فندم

فاروق
توكلنا علي الله إنشاء الله قاتل يقع في أيدينا بكره

المشهد 45 ليلي داخلي

مكتب اللواء فاروق

يجلس فاروق علي مكتبة يتحدث علي محمول

فاروق
مافيش حد يعرف حاجة عن الموضوع دا ولاحتي مراتك انت فاهمني

يغلق الهاتف وهو يبدو عليه القلق

Wash out

المشهد 46 ليلي داخلي

غرفة العمليات في قسم الشرطة

النتيجة تشير إلي 9 من مارس
ساعة الحائط تشير إلي 8 مساء

فاروق يقف أمام الشاشات المراقبة

مجموعة من الشاشات تعرض صور حية من الثلاث فنادق

فاروق يمسك بلاسلكي

فاروق
فارس فيه جديد

فارس (صوته علي لاسلكي)
لا جديد

فاروق
طارق ايه الأخبار عندك

طارق (صوته علي لاسلكي)
لا جديد

بيدو علي فاروق التوتر

ليلي خارجي

المشهد 47

الشارع 16 أمام الفندق دريم

فارس يجلس في سيارة 4x4
يراقب بيدو عليه التوتر

ليلي داخلي

المشهد 48

صالة استقبال فندق دريم

يجلس طارق علي كنية
ميكرفون صغير في ياقة قميصه
ساعة الحائط تشير إلي 8:45

فارس(صوته علي لاسلكي)

في حاجة جديدة عنك

طارق

ولا حاجة وأنت

فارس
ما فيش أي اثر

تدخل نادية (30 عاما)
يلاحظ طارق وجه نادية يبدو عليه الضيق الشديد والصدمة
تتجه إلي مكتب الاستقبال

تلاحظ نادية وجود طارق يبدو عليها ضيق للحظة
تتجاهله ثم تتجه إلي المصعد

يتبعها طارق بنظراته وهو يبدو عليه الغضب

ليلي داخلي

المشهد 49

ردهة الدور الأول-فندق دريم

يخرج عامل الهاوس كبير من الغرفة رقم 6

يغلق الباب وراءه

لوحة رقم 6 تتقلب لتصبح رقم 9

ردهة الدور الأول بهو فندق دريم

الظابط تامر (25) في زي عامل الهاوس كبير
يسير في البهو يدفع عربة المنظفات

قدمين شخص تظهر فجاءة
يظهر شخص (القاتل) يرتدي جاكيت اسود بقلنسوة ويرتدي قفازين سود
وبنطلون اسود حذاء كوتشي مغلف بغلاف بلاستيكي
وجه غير واضح
يلاحظ تامر ظهور الشخص

تامر (يتحدث في الميكرفون المثبت في قميصة)
شخص مريب يخرج من الاسانسير

غرف العمليات في قسم الشرطة

فاروق يلاحظ نفس الشخص علي الشاشة

فاروق

خليك وراءة لو دخل الغرفة رقم 9 اقبض عليه واتعامل معه

المشهد 52

ليلي داخلي

ردهة الأول فندق دريم

تامر يقف امام عربة النظافة

تامر (يتحدث للميكرفون)
تمام يا فندم

يسير (القاتل) باتجاه بأخر البهو

يسير تامر وراءة ببطء

المشهد 53

ليلي خارجي

شارع 16 امام فندق دريم

فارس يجلس في سيارة 4x4

فاروق (صوته علي ميكروفون)
فارس فيه مشتبه ظهر خليك جاهز

يبدو علي فارس الاهتمام

فارس
جاهز يا فندم

المشهد 54

ليلي داخلي

استقبال فندق دريم

طارق يجلس علي كنبه في غرفة الاستقبال

فاروق (صوته علي الميكرفون)
طارق اطلع للدور الاول غطي تامر في مشتبه ظهر

طارق
حاضر يا فندم

ينهض طارق بسرعة

المشهد 55

ليلي داخلي

ردهة الدور الاول فندق دريم

يقف القاتل أمام الغرفة رقم 9
يتوقف تامر بعربة المنظفات
يخرج القاتل مسدس مزود بكاتم صوته
يمد تامر يده لمسدسه
يواجه القاتل تامر بسرعة شديدة جدا ويطلق رصاصة نحو رأسه
تسقطه أرضا والمسدس لا يزال في يده
يركل القاتل باب الغرفة ويقتحمه

ليلي داخلي

المشهد 56

غرفة عمليات الشرطة

علي الشاشة جثة تامر

اللواء فاروق (صارخا في اللاسلكي)
فارس تامر اتقتل بسرعة للدور الأول طارق انته فين

ليلي خارجي

المشهد 57

شارع 16 امام فندق دريم

يخرج فارس مسرعا من السيارة 4x4 ويدخل الفندق

ليلي داخلي

المشهد 58

ردهة الدور الأول فندق دريم

طارق يسير ببطء شاهرا مسدسه

يبدو عليه التوتر الشديد

يمر بجانب جثة تامر

باب الغرفة رقم 9 مفتوح

يدخل الغرفة ببطء

ليلي داخلي

المشهد 59

فندق دريم- غرفة رقم 9

يدخل طارق الغرفة شاهرا مسدسه

يبدو عليه التوتر الشديد

جثة مصطفى (30) سنة علي السرير عليها دماء

رصاصه في قلبه يرتدي بنطلون بيجامة فقط

يزداد التوتر علي وجه طارق
باب الحمام المكسور
يقرب طارق ببطء نحو الحمام

جثة نادية ترتدي روب علي ارضية الحمام عليها دماء
رصاصة في قلبها وموبايل في يدها

الصدمة علي وجه طارق

طارق
نادية

يشاهد أنعكس للقاتل في مرايه الحمام
يطلق القاتل رصاصة نحو يد طارق
التي تحمل المسدس قبل أن قبل أن يستدير ليووجهه

يسقط طارق علي الأرض
يطلق القاتل طلقة أخرى في احد ساقي طارق

طارق (صارخا)
اه يا ابن الكلب

يخرج القاتل مسرعا من الغرفة

طارق (في ميكروفون القميص)
القاتل اصابني وقتل ضحيتين

بعد لحظات

يدخل فارس الغرفة شاهرا مسدسا

طارق (صارخا)
الحقوا قبل ما يهرب

يجري فارس خارج الغرفة

ليلي داخلي

المشهد 60

غرفة العمليات بقسم الشرطة

اللواء فاروق يمسك باللاسلكي
ويبدو عليه الغضب

فاروق

كل مخارج ومداخل الفندق تتقفل ما فيش حد يدخل او يخرج

يضع اللاسلكي جانبا
وينظر إلي الشاشات

فاروق

اختفي فين ابن الكلب دا اختفي فين

ليلي داخلي

المشهد 61

فندق دريم سلم العمال

يركل فارس باب السلم
ينزل فارس ببطء علي السلم شاهرا مسدسا

ينزل الي الدور الارضي

يجد باب قديم مصدي مفتوح

ممر خلف الباب
يدخل الممر

ليلي خارجي

المشهد 62

احد الشوارع

غطاء في الأرض علي الرصيف يبدو كغطاء بلوغة
يتحرك الغطاء
يخرج فارس من تحت الغطاء

يمشي في الشارع ينظر يمينا ويسارا في ياس
Dissolve

ليلي داخلي

المشهد 63

شقة مريم ومحمد – الصالون

الساعة علي الحائط تشير إلي الساعة 11

يدخل محمد وهو يرتدي ملابس سوداء شبيهة بملابس القاتل

تهجم عليه مريم وتمسكه من ملابسه

مريم

انا مرة دي مش حاسيبك رد علي مين هي رد علي

محمد
انت جنتي ولا ايه

مريم
انا مجنونة لاني سكت عليك كل دا أنا لازم اعرف مين هي الي
بتخوني معها

محمد
حلي عني بجنانك دا

يدفعها بقوة بعيدا
ترتطم بالحائط بقوة
تبدو علي مريم الصدمة

مريم
أنت بتضربني

تبدأ في البكاء
يبدو علي محمد القرف
يدخل ومكتبة
ويغلق الباب بعنف

تستمر مريم في البكاء الشديد

ليلي داخلي

المشهد 64

غرفة مدير فندق دريم

مدير فندق يجلس علي مكتبة

فاروق يقف امامه ويبدو عليه الغضب

فاروق
أنا عايز اعرف يعني ايه فندق فيه ممر سري تحت الأرض

مدير الفندق
الفندق دا أصلا قصر مبني من ايام الخديو اسماعيل والقصور القديمة
دي فيها ممرات سرية

فاروق

وماقلوتش ليه كنا عملنا احتياطتنا الامنية

مدير الفندق
انا مش متخيل ان القاتل حيعرف حاجة عن الممر دا عدد قليل جدا من
موظفين يعرف حاجة عن الممر دا

فاروق

أنا عايز أسماء الموظفين دول وملفاتهم

ليلي داخلي

المشهد 65

الغرفة رقم 9- فندق دريم

فارس يقف مع موظفين المعمل الجنائي

يفحصون مسرح الجريمة والجثتين

يلاحظ فارس الموبايل في يد جثة نادية

يضع قفاز بلاستيكي
ينزع الموبايل من يدها
علي الشاشة اسم طارق
الاستغراب علي وجه فارس
يضغط علي اسم طارق
يقوم الموبايل بالاتصال

طارق (صوته علي التليفون)
الو

فارس
أهلا يا أستاذ طارق

يغلق موبايل
يتجة للخروج من الغرفة
يلاحظ اهتزاز رقم 9 علي باب الغرفة
يلاحظ ان هناك مسمار مفقود
يقلب رقم 9 ليصبح رقم 6
يبدو عليه الغيظ الشديد

ليلي داخلي

المشهد 66

غرفة بمستشفى الشرطة

طارق ممد علي السرير يبدو عليه الإعياء
احد زراعية ملفوفه بشاش
احد ساقية ملفوفه بشاش
يدخل فارس الي غرفة
يبدو عليه الغضب

فارس
ممكن اعرف ايه علاقتك بالضحية نادية

بيدو علي طارق الارتباك

فارس

رد

طارق

كنا بنحب بعض

الدهشة علي وجه فارس

فارس

بتحب واحدة متجوزة أنت مجنون يا بني

تبدو الصدمة علي وجه طارق

طارق

هي متجوزة؟

فارس

اه يا سيدي متجوزة وبتخون جوزها معاك ومع البيه الي اتقتل النهاردة
كانت بتضحك عليكوا كلكوا يا بهوات

يمسك طارق رأسه

فارس

انت معرفها انك ظابط

طارق

ايوه

فارس
علشان كده حاولت تتصل بيك

طارق
مش بس كده هي شافقتني في ريسبيشن

فارس
ودا ما خلكتش تشك فيها

طارق
طبعا لكن ما تخليتش انها الضحية القادمة

الغيظ علي وجه فارس

فارس
قدرت تشوف وش القاتل أي علامة مميزة فيه

طارق

لا الاوضة كانت ضلمة

خيبة الأمل علي وجه فارس

ليلي داخلي

المشهد 67

مكتب استقبال فندق دريم

يدخل فارس
موظف استقبال يقف

فارس
انا عايز الدفتر بتاع الفندق

يقلب صفحات الدفتر لتاريخ 9 يناير
يجد اسم اللواء فاروق نزيل في ذلك اليوم
يبدو عليه الشك

ليلي داخلي

المشهد 68

شقة فارس الصالون

يدخل فارس من الباب يبدو عليه التعب

يلقي بنفسه علي الكنبه

تدخل نورا الصالون

نورا
وبعدين يا فارس

فارس
وبعدين ايه

نورا
أنا مش بشفوك خالص

فارس
لو حضرتك مش واخدة بالك انا عايز اقبض علي القاتل الي قتل صديق
عمري انا مش فاضي

نورا
هو انتة متجوزني ولا متجوز كريم

فارس
والنبي انا مش فايق للافلام الهندي بتاعتك دي

تدخل غرفتها غاضبة تصفع الباب وراءها
ينظر فارس الي برواز علي طاوله بجانب الكنبه بحزن
Dissolve

نهار خارجي

المشهد 69

السماء

الشمس ساعة العصر

Dissolve

نهار خارجي

المشهد 70

الشارع - امام احد الفنادق

الجو ممطر

يجلس فارس في سيارة يراقب الفندق
تاتي سيارة يخرج منها اللواء فاروق يدخل الفندق

نهار داخلي

المشهد 71

غرفة في فندق

ياسر يقف امام اللواء فاروق يبدو عليهم التوتر ,شخص يرتدي السواد
يجلس في ركن مظلم ملامحه غير واضح

فاروق
الكلام الي احنا قولنا مايخرجش برا الاوضة دي مفهوم

ياسر
مفهوم يافندم

ينظر كلاهما الي الشخص الجالس في الركن

نهار داخلي

المشهد 72

ردهة الفندق

يخرج اللواء فاروق من الغرفة وهو يبدو عليه التوتر ينظر يمينا وشمالا

نهار خارجي

المشهد 73

الشارع امام فندق

الجو ممطر

يجلس فارس في سيارته يراقب الفندق
يخرج اللواء فاروق يركب سيارته

بعد لحظات يخرج ياسر ويركب سيارته ويرحل
يبدو الشك علي فارس

بعد لحظات يخرج شخص يرتدي جاكيت بقلنسوة سوداء وجهه غير
واضح يمضي بعيدا

تبدو الصدمة والغضب علي وجه فارس

المشهد 74

نهار داخلي

مكتب ياسر

يدخل فارس المكتب غاضبا ينظر في ارجاء المكتب
تلقت نظرة مجموعة من الاوراق والخرائط علي المكتب
يمسكها يجد مجموعة خرائط للمعادي
خريطة الشارع 16
يبدو علي فارس الغضب

dissolve

المشهد 75

ليلي خارجي

السماء

مشهد غروب الشمس

dissolve

المشهد 76

ليلي داخلي

مكتب ياسر

الساعة علي الحائط تشير الواحدة
المكتب مظلم
يدخل ياسر يبدو عليه التعب يفتح النور
يجد فارس يجلس علي الكنية شاهرا مسدسه يبدو عليه الغضب

فارس

اقعد

ياسر

انت اتجنت

ينهض فارس من فوق الكنية شاهرا مسدسه يقترب من ياسر

فارس
انا عايز اعرف كنت في الفندق مع فاروق بتعمل ايه ومين الراجل الي
كان معاكوا دا

تبدو الدهشة علي وجه ياسر

ياسر
انت بتجسس علينا

فارس
ايوه باتجسس عليكوا انا عايز اعرف مين الي قتل صاحبي

ياسر
انت مجنون

فارس
ايوه انا مجنون ولومقتلش الحقيقه حاقتك

ياسر
طب ايه رايك مش حقول حاجة واعلي ما في خليك اركبه

ينقض ياسر علي فارس ويمسك المسدس
يركل ياسر فارس في بطنه يسقط المسدس
يدفع فارس ياسر بقوة نحو المكتب
يصطدم ياسر بالمكتب ويسقط علي الأرض
يلتقط فارس المسدس من علي الأرض يصوبه نحو ياسر

فارس
قولي مين قتل كريم قولي

يدخل فاروق تبدو عليه الصدمة

فاروق
ايه الي بيحصل هنا

فارس
كويس انك وصلت يا فاروق بيه انا عايز اعرف مين الي كان معاكوا
في الفندق النهاردة

ينظر فاروق إلي ياسر بغضب

ياسر
البيه بيراقبنا

فاروق
أنت اتجنتت يا فارس

فارس
أنا عايز اعرف مين الي قتل كريم

فاروق

انت فاكر احنا لدينا دور في قتل كريم

فارس
انت مش فاهم حاجة خالص

فاروق
نزل مسدسك وانا افهمك

ينزل فارس المسدس

يغلق فاروق باب المكتب

فاروق

كريم كان ماسك ملف خليه ارهابية قبل مايتقتل والملف انتقل لياسر
والراجل الي احنا قابلنه النهاردة دا ظابط احنا زراعينه في الخليه

فارس

ولليله مقتل كريم

فاروق

مالها ليله مقتل كريم

فارس

أنت كنت مقيم في نفس الفندق في نفس الليله

بيدو علي فاروق التوتتر

فاروق

فعلا انا كنت مقيم وقابلت كريم ليلتها وكنا بنقابل نفس الضابط
وكان كريم مفروض يمشي بعدي لكن للاسف ممشيش

بيدو الارتياح علي وجه فارس يجلس علي الاريكه

فاروق

أنا كريم كان زي ابني استحالة أقتلة

فارس

انا اسف يا فندم واضح ان انا اتجننت فعلا

فاروق

انا مقدر الحالة الي انتة فيها لكن اطمن يا بني احنا حنقبض علي القاتل
وانت بنفسك حنقبض عليه

ينهض ياسر

ياسر(ساخرا)
مش باين

بيدو التعب علي فارس

نهار خارجي

المشهد 77

السماء

شروق الشمس

نهار داخلي

المشهد 78

مكتب فارس

مجموعة لصور الضحايا علي الحائط
فارس يجلس علي المكتب بيدو عليه التعب
د. مجدي يجلس في الكرسي المقابل للمكتب

د. مجدي

فيه نمط هنا

فارس

نمط ايه

د. مجدي

نمط في الضحايا الزوجات

بيدو علي فارس عدم الفهم

د. مجدي
فيه عندنا في علم النفس أنماط للزوجة الخائنة

يبدو علي فارس الاهتمام
ينهض د. مجدي

د. مجدي
الضحية الاولى النمط الاوديبي النمط بيستهدف إقامة علاقات مع رجال
متزوجين لتذل وتؤذي زوجة فاي زوجة تمثل الام واي زوج هو الاب
وبكده تكون انتصرت علي الام

فارس
وليه تعمل كده

د. مجدي
لأنها علاقتها بتكون غير سوية مع والداها وولداتها

الفارس
والضحية الثانيه

د. مجدي
النمط البغائي ونظرا لأنها بنت غنية فالاسباب مش اجتماعية او مادية
كالعادة ولكنها فتاة اهملت من قبل ابها فاندفعات الي احضان الي كل
الرجال لتحت من وتنتقم من والداها

يبدو علي فارس الاهتمام

د. مجدي

اما رقم 3 فدا النمط الهيستيري النوع بيدخل في علاقات متعددة في نفس الوقت لمجرد المتعة والاحساس دائما إنها مرغوب فيها

فارس

والقاتل عارف الأنماط دي كويس

د. مجدي

مش صدفة ابدأ انه ثلاثة ضحايا من ثلاث انماط مختلفة زائد ان نظريتي الاولي تأكدت انه من خلفية شرطية او عسكرية ازاي عرف ان الضابط المتخفي بتاعكوا ضابط وازاي عرف خنطكوا الامنية زائد الرصاص

الميري

فارس

و قناص محترف حد علي دراية شديدة بعلم النفس وله خلفية أمنية دا ايه سوبر مان و ايه دور رقم 9 في الموضوع

د. مجدي

رقم 9 بالنسبة له رمز الخيانة ويتمثل فقط في اليوم وليس في الساعة ولا رقم الغرفة

فارس

بدليل ان الجريمة الأخيرة حصلت في الغرفة رقم 6 لكن بالنسبة للساعة ف 3 جرائم حصلوا الساعة 9

د . مجدي

لو مالمهامش في وضع الخيانة الساعة 9 حيقتلهم بردوا
في أي ساعة مجرد حدوث خيانة في الساعة 9 كان مجرد صدفة قدرية
المهم انه يقتلهم في اليوم التاسع

فارس

معرفته بالأنماط ومعرفته بيهم تؤكد أن حنا بندور حد يعرفهم شخصيا
والأقرب انه يكون طبيب نفسي الخاص بال 3 ضحايا

د . مجدي

كلامك منطقي في الجزء لكن انهي دكتور نفسي عنده خلفية أمنية
بالمنظر دا

تبدو علي فارس الحيرة

ليلي خارجي

المشهد 79

السماء

غروب الشمس

ليلي خارجي

المشهد 80

الشارع امام كافية

منظر عام لكافية راقى

كافية

كافية فخم مزدحم , موسيقي صاخبة .

دينا (30) سنة و نادر (30) سنة يجلسون علي طاولة يبدو عليهم
السعادة والحب .

محمد يجلس علي طاولة قريبة منهم يراقبهم باهتمام .

مكتب فاروق

اللواء فاروق يجلس علي مكتبة يبدو عليه التعب .

يدخل فارس يبدو عليه التعب يجلس علي الكرسي المقابل للمكتب

فاروق
ايه الاخبار

فارس

طلبت من خبير الاتصالات فحص موبايلات الضحايا علشان نعرف اذا
كان في شي مشترك ما بينهم

فاروق

أنا حققت مع كل الموظفين الي يعرفوا حكاية الممر السري كلهم كانوا
موجودين في أماكنهم ساعة حدوث الجريمة والكاميرات تثبت كلامهم

فارس
ابن الكلب عرف حاجة زي دي ازاي اذا ماكنش بيشتغل في الفندق

فاروق
لو قدر بطريقة يحصل علي الخرائط بتاعت المبنى يقدر يعرف

فارس
ودي قدر يحصل عليها ازاي

فاروق
ممكن عن طريق النت
فارس
فارس ممكن طارق اخباره ايه

فاروق
بيتحسن دا واد غبي

ليلي داخلي

المشهد 83

غرفة في مستشفى

طارق نائم في السرير
يدخل شخص لانراه الغرفة
يضع حقنة في الأنابيب والمحاليل الموصلة لطارق

نهار داخلي

المشهد 84

غرفة في مستشفى

جثة طارق تغطي بغطاء ابيض
يقف فاروق وفارس ويبدو عليهم الغضب
يقف دكتور في الغرفة

فارس

أنا نفسي افهم مات ازاي ايه الي حصل

الدكتور

ازمة قلبيه حادة مفاجئه

فاروق

دا شاب عنده 25 سنه أزمة قلبية ايه يا دكتور

فارس

الجثة دي لازم تتشرح الوفاة دي مش طبيعية

يخرج الدكتور

فارس

الواضح ان موضوع اكبر من قاتل مجنون

يدخل ياسر

ياسر

ممتعبوش نفسكوا الجريمة دي مالهاش دعوة بقضية القاتل بتاعكوا

بيدو علي فارس وفاروق الدهشة

فاروق

انت تعرف ايه

ياسر

الموضوع ليه علاقة بقضية الخلية الإرهابية

فارس
ايه علاقة طارق بالقضية دي

ياسر
طارق تلقي رشوة من الخلية الإرهابية لسرقة ملفات القضية من مكنتي

تبدو الصدمة علي فارس و فاروق

فاروق
انا متأكد من الكلام دا

ياسر
جمعت ادلة تثبت الكلام دا

فارس
وقتلوا ايه

ياسر
اغلب الظن خافوا انه يقولنا معلومات أو يعترف فخلصوا منه

فاروق
أنا لازم اشوف الأدلة بنفسي

يخرج فاروق وياسر من الغرفة

تبدو علي فارس الحيرة

المشهد 85

نهار داخلي

مكتب فارس

خبير الاتصالات يجلس علي كرسي مقابل لمكتب فارس

يدخل فارس

فارس
ايه الاخبار

خبير الاتصالات
فيه رقم تليفون واحد مشترك بين الضحايا الثلاثة

فارس
رقم مين

خبير الاتصالات
د. هشام عبد العزيز

المشهد 86

نهار خارجي

احد شوارع المعادي

واجهه عمارة فخمة

مكتب د. هشام

شهادات معلقة علي الحائط
يدخل فارس

فارس
د. هشام عبد العزيز

يبدو الارتباك علي د. هشام

د. هشام
ايوه أي خدمة حضرتك مين

فارس
الرائد فارس المباحث الجنائية

يبدو الاستغراب علي وجه د. هشام

د. هشام
اتفضل اقعد خير

فارس
ايه علاقتك بنوال منصور زينا يسري و نادية البحيري

د. هشام

دول كانوا مرضي عندي خير حصلهم حاجة

فارس
دول اتقتلوا انت متعرفش

الصدمة الشديدة علي وجه هشام

د. هشام
اتقتلوا امتي وازي

فارس
اخر 3 شهور انت ملاحظتتش غيابهم عن العلاج

د. هشام
صحيح أنا كنت فاكرا انهم امتنعوا عن العلاج بس مش متخيل انهم
اتقتلوا

فارس
انت كنت بتعالجهم من ايه

الارتباك علي وجه هشام

د. هشام
ماقدرش افشي أسرار المرضي

فارس (بلهجة ساخرة)

أسرار ايه يا دكتور احنا عارفين ان القاتل بيستهدف الأزواج
والزوجات الخونة

تبدو الصدمة والحزن علي وجه د. هشام يمسك رأسه بكلتا يديه

احد الشهادات المعقدة علي الحائط تلفت نظر فارس ينهض من فوق
الكرسي يقف امام الشهادة

ابن سامة ساخرة علي وجه فارس

فارس

انت قضيت فترة تجنيديك في سلاح القناصة يا دكتور

د. هشام

ايوه و انا كان والداي ظابط في الجيش و علمني ازاي اشيل سلاح فيها
حاجة دي

فارس

لا مافيهاش حاجة خالص

نهار داخلي

المشهد 88

مكتب فارس

د. هشام يجلس امام مكتب فارس

فارس يجلس علي مكتبة

د. مجدي يجلس علي كرسي في احد أركان الغرفة

د. هشام

والله العظيم ماليه دعوة بالجرائم أنا حاقتل المرضي بتوعي ليه

فارس

مواصفات القاتل تنطبق عليك بالملي زائد مافيش حاجة تاكد عدم

وجودك في مكان الجريمة

د. هشام

أنا كنت موجود في العيادة في الأوقات الي حصلت فيها الجرائم

والممرضين يشهدوا

فارس

دول الممرضين بتعوك حيشهدوا معاك

د. هشام

اعمل ايه علشان اثبت ان انا مش القاتل

د. مجدي

حاجة بسيطة جدا تتعاون معنا في القبض علي القاتل

ينظر فارس الي مجدي باستغراب

د. هشام

ازاي

د. مجدي

حاجة بسيطة جدا انت توفر لينا عنوانين المرضي بتوعك والشرطة
تحميهم ويوم ما يظهر القاتل الشرطة تكون ناصبه له كمين

يبدو علي فارس الاقتناع

التردد علي وجه د. هشام

د. هشام

انا ماقدرش افشي اسرار مرضي

د. مجدي

يا دكتور انتا كده بتنقذ حياة مرضاك

فارس
لو امتنعت عن مساعدتنا ما فيش خيار الا اني اعتبرك المتهم الرئيسي

القلق والتوتر علي وجه د. هشام

د. هشام
حاضر حاتعاون معاكوا

نهار داخلي

المشهد 89

مكتب فارس

د. مجدي يجلس امام مكتب فارس
فارس يجلس علي مكتبة

فارس
ايه رايك

د. مجدي

هو مطابق لمواصفات القاتل بالمللي لكن ما فيش ادله ضده

فارس
رايك الشخصي

د. مجدي

انا مش متأكد علشان اقترحت الاقتراح بتاع التعاون لو قاتل ظهر يوم 9
يبقي بري لو ماظهرش يبقي هو

فارس
أنا عموما حطيته تحت المراقبة هو المرضي

المشهد 90

ليلي خارجي

السماء

غروب الشمس

المشهد 91

ليلي خارجي

الشارع امام عمارة فارس

الجو ضبابي

فارس يركن السيارة ويخرج منها

يظهر القاتل خلف فارس يصوب مسدسه نحوه ويطلق رصاصة

طلقة رصاص تخطي فارس وتصيب مرايا السيارة

ينبطح فارس علي الأرض يخرج المسدس من جيبه

القاتل يجري

ينهض فارس ويجري وراءه لمسافة طويلة

يدخل القاتل إلي شارع جانبي

يدخل فارس وراءه

المشهد 92

ليلي خارجي

شارع ضيق

الجو ضبابي

يدخل فارس متخذ وضعية التصويب

يسير ببطء ينظر في زوايا الشارع

صوت خافت مخيف

فارس

يأنتفت فارس حوله

صوت خافت مخيف

فارس ... انت عارف انا مين يا فارس

يصل إلي منتصف الشارع
يظهر القاتل من احد الجوانب يحدث إطلاق نار متبادل
يسقط القاتل ويسقط فارس
فارس مصاب في كتفه
ينهض متألماً بصعوبة
يسير نحو القاتل ببطء
يقف امامه ينزع القلنسوة من علي وجه القاتل ببطء

صوت خافت مخيف
أنا أسوء كوابيسك

يبدو علي فارس الفزع عندما رأي وجه القاتل

ليلي داخلي

المشهد 93

مكتب فارس

يستيقظ فارس مفزوعا العرق علي وجهه

فارس

أعوذ با خير الله ما اجعله خير
يشرب كوب من الماء

يمسك أطار صغير (برواز) علي مكتبة
ينظر إليه بحزن

فارس

دمك مش حيروح هدر يا كريم

المشهد 94

ليلي داخلي

شقة مريم ومحمد - الصالون

مريم تنظر من النافذة علي الشارع
محمد يركب سيارته
تتجه ناحية مريم ناحية باب الشقة وتخرج منه وتغلق الباب ورائها

المشهد 95

ليلي خارجي

الشارع

مريم تركب سيارتها تدور السيارة
تراقب سيارة محمد وتمشي ورائها بمسافة طويلة
يبدو علي مريم القلق

المشهد 96

ليلي خارجي

الشارع امام كافية

واجهه كافية فخم
تقف سيارة محمد امام الكافية
يخرج منها ويدخل الكافية
بعد لحظات تصل سيارة مريم تنزل من بسرعة
تدخل الكافية

المشهد 97

ليلي داخلي

الكافية

كافية ضخم فخم , موسيقي صاخبة , مزدحم

تدخل مريم تنظر في انحاء الكافيه

لا اثر لمحمد

تنظر كالمجنونة في انحاء الكافيه

ليلي داخلي

المشهد 98

غرفة العمليات قسم الشرطة

النتيجة علي الحائط تشير الي 9 من ابريل
الساعة علي الحائط تشير الي الساعة 9
فاروق يراقب الشاشات
الشاشات تنقل بث حي لعمارتين ونقاط شرطة امامهما
يمسك في يده جهاز اللاسلكي

فاروق (يتحدث في اللاسلكي)
ياسر ايه الاخبار عندك

ليلي خارجي

المشهد 99

الشارع أمام العمارة رقم 1

ياسر يجلس في سيارة 4 x4 يراقب العمارة ومعه ثلاثة ضباط آخرين
يمسك في يده جهاز لاسلكي

ياسر
تمام يا فندم مافيش أي اثر ليه

ليلي خارجي

المشهد 100

الشارع العمارة رقم 2
فارس يجلس في سيارة 4x4 يراقب العمارة ومعه ثلاثة ضباط
يمسك اللاسلكي في يده

فارس
تمام يا فندم ما فيش اثر له لغاية دلوقتي

ليلي داخلي

المشهد 101

مكتب فارس

د.مجدي يجلس علي مكتب فارس امام د.هشام
ينظر د. مجدي إلي ساعة الحائط تشير 9:30

ينظر بشك الي د.هشام
بيدو علي د. هشام التوتر

ليلي داخلي

المشهد 102

شقة دينا – الصالون

تجلس دينا في الصالون بيدو عليها المثل
ساعة الحائط تشير الي 9:45

ليلي داخلي

المشهد 103

غرفة عمليات الشرطة

ساعة الحائط تشير الي 10

اللواء فاروق يراقب الشاشات يمسك اللاسلكي

فاروق

ياسر وفارس ايه الاخبار

فارس (صوته علي الاسلكي)
كله تمام مافيش أي حركة مربية

ياسر (صوته علي الاسلكي)

نفس الشي عندي

ليلي داخلي

المشهد 104

شقة دينا - الصالون

دينا ترتدي ملابس النقاب تتكلم في الموبايل

دينا

قابلني في الكافية بتاعنا انا جايلك

تضع النقاب علي وجهه وتخرج من باب الشقة

ليلي خارجي

المشهد 105

الشارع أمام العمارة رقم 1

تخرج دينا من باب العمارة منتقبة

تمر من امام سيارة الشرطة التي يجلس فيها ياسر

تشير إلي تاكسي وتركبه

ليلي خارجي

المشهد 106

الشارع أمام كافيته

نادر يجلس في سيارته تفتح دينا باب سيارته وتركب وتخلع النقاب

نادر
أنت ايه الي عامله في نفسك دا

تضحك دينا

القاتل يظهر امام السيارة بمسافة متوسطة يقف في الظلام
يخرج مسدس كاتم الصوت من جيبه بهدوء

يطلق رصاصه بسرعة شديدة نحو قلب نادر
يصاب نادر
تبدو الصدمة علي وجه دينا
يطلق القاتل رصاصة ثانية نحو قلب دينا قبل أن تصرخ
يرحل القاتل في هدوء دون أن يلاحظه احد

ليلي داخلي

المشهد 107

مكتب فارس

يجلس د. مجدي علي مكتب فارس يجلس أمامه د. هشام
يدخل اللواء فاروق يمسك في يده اللاسلكي ينظر بشك الي د. هشام

فاروق

القاتل مظهر هش النهارده

يبدو علي د. هشام التوتر
ينظر اليه مجدي بشك

صوت علي اللاسلكي

فاروق بيه سيارة نادر عشيق دينا انفجرت ومعه جثة اخري

يبدو علي الجميع الصدمة

فاروق
امته حصل الكلام دا

يخرج من المكتب بسرعة

ليلي داخلي

المشهد 108

شقة دينا _ الصالون

قوة من الشرطة تكسر الباب
يدخل ياسر يبدو عليه الغضب يدخل يبحث في أرجاء الشقة
يرجع الي الصالون

ياسر (يتحدث الي اللاسلكي)
دينا مش موجودة هربت

ليلي خارجي

المشهد 109

الشارع – امام الكافيه

يقف فارس وسط مجموعة من رجال الشرطة ورجال البحث الجنائي
يفحصون مسرح الجريمة
يبدو علي فارس الغضب والإحباط
سيارة نادر متفحمة فيها جثتين (دينا ونادر) متفحمتين

ليلي داخلي

المشهد 110

شقة مريم ومحمد – الصالون

يدخل محمد مرتديا ملابس شبيهة بملابس القاتل
يدخل مكتبة ويغلقه علي نفسه

المشهد 111

ليلي داخلي

شقة مريم ومحمد- غرفة النوم

مريم نائمة علي السرير
تسمع صوت غلق باب مكتب محمد
تستيقظ ويبدو علي وجهه الضيق

المشهد 112

ليلي داخلي

مكتب فارس

د. هشام يجلس
فارس واقف

فارس

في حد ثاني معه تفاصيل حياة وعنوانين المرضي غيرك

الارتباك يبدو علي د. هشام

د. هشام

العنوانين مع الممرضات وكانوا موجودين طول الوقت

تبدو الصدمة علي وجه د. هشام كأنه تذكر شيئاً

د. هشام

مش ممكن

فارس

هو ايه دا الي مش ممكن

د. هشام

انا عندي دكتورة زميلة في العيادة كانت بتشاركني في جلسات العلاج
الجماعي للمريضات

بيدو علي فارس الاهتمام

فارس
وهي عندها نفس التفاصيل والمعلومات الي عندك

د. هشام
طبعاً

يعطي فارس ورقة وقلم ل د. هشام

فارس
اسمها وعنوانها

يكتب د. هشام الاسم والعنوان في الورقة ويعطيها لفارس

يقراء فارس الورقة تبدو عليه الصدمة الشديدة

فارس
مستحيل

Cut in black

نهار داخلي

المشهد 113

شقة مريم ومحمد – الصالون

باب مكتب محمد مغلق

نهار خارجي

المشهد 114

الشارع امام عمارة مريم ومحمد

مريم تخرج من العمارة تتركب سيارتها
فارس يجلس في سيارته يراقبها
ترحل سيارة مريم
يخرج فارس من السيارة ويدخل العمارة

نهار داخلي

المشهد 115

الدور الثاني - امام شقة مريم ومحمد

يخرج فارس من المصعد
يقف امام باب الشقة ينظر حوله للتأكد من عدم وجود احد
يخرج كارت من جيبه ويضعه بين الباب والكالون

نهار داخلي

المشهد 116

شقة مريم ومحمد - الصالون

ينفتح الباب
يدخل فارس ببطء يخرج قفاز من جيبه ويرتديه
يري شيئاً أمامه يجعله يتسمر في مكانة يبدو عليه الحزن الشديد
صورة زفاف مريم ومحمد معلقة علي الحائط (close shot)
ينظر فارس الي الصورة يبدو عليه الحزن الشديد
يلاحظ فارس ان باب مكتب محمد مفتوح
يدخل المكتب

المشهد 117

نهار داخلي

مكتب محمد - شقة مريم ومحمد

يدخل فارس تبدو عليه الصدمة الشديدة (close up)
صور كثيرة لجميع ضحايا القاتل معلقة علي الحوائط (closeshot)
خريطة الشارع 16
خرائط للفنادق التي تمت فيها الجرائم معلقة علي الحوائط
خرائط لشوارع المعادي معلقة علي الحوائط
ملابس القاتل معلقة علي احد الحوائط (close shot)
يمسك فارس رأسه ينظر في أرجاء الغرفة في صدمة
يجلس علي مكتب منهارا
المكتب عليه مجموعة من الصور لرجل وامرأة معلم عليها بالأحمر
ينظر فارس إلي صور بحزن
يبدو عليه الحزن الشديد يخفي وجهة بين يديه
Wash out

المشهد 118

ليلي داخلي

شقة مريم ومحمد - الصالون

النتيجة علي الحائط تشير الي 9 من ابريل
محمد يخرج من باب الشقة يرتدي ملابس القاتل
بعد دقائق تخرج مريم من غرفة نومها وتخرج من الشقة
صورة معلقة علي الحائط لمريم تمسك بندقية صيد ترتدي ميدالية وتبدو
عليها السعادة (close shot)

المشهد 119

ليلي خارجي

عمارة مريم ومحمد

يخرج محمد من العمارة وهو يرتدي ملابس القاتل يركب سيارته ويرحل
تخرج مريم من العمارة تركب سيارتها وترحل

المشهد 120

ليلي خارجي

الشارع

محمد يقود سيارته يدخن سيجارة بيده اليسري في شارع عمومي كبير
مزدحم
سيارة مريم تسير وراء سيارته بمسافة متوسطة
مريم تقود سيارتها تدخن سيجارة بيدها اليسري

المشهد 121

ليلي خارجي

الشارع - أمام عمارة فخمه

سيارة محمد تقف أمام العمارة
يخرج محمد من السيارة ويدخل العمارة (يرتدي ملابس القاتل)
تصل سيارة مريم تقف أمام العمارة
تخرج من السيارة تدخل العمارة

المشهد 122

ليلي داخلي

العمارة الفخمة - المصعد

محمد يرتدي ملابس القاتل ينظر الي لوحة الأرقام بترقب

ليلي داخلي

المشهد 123

العمارة الفخمة - المصعد

مريم تراقب لوحة الأرقام بترقب و لهفة

ليلي داخلي

المشهد 124

الدور ال 10
يخرج محمد من المصعد (يرتدي ملابس القاتل)
باب الشقة 7 مفتوح يبدو علي محمد الشك
يدخل الشقة 7 ببطء

ليلي داخلي

المشهد 125

الدور ال 10

تخرج مريم من المصعد
باب الشقة 7
يبدو علي مريم الخوف والقلق
تدخل الشقة 7 ببطء

ليلي داخلي

المشهد 126

شقة رقم 7 – الصالون

صالون فخم
يدخل القاتل يخرج مسدسه من جيبه

فارس

اقفي عندك

يظهر فارس مصوب مسدسه نحو القاتل
يرفع القاتل يديه في الهواء

فارس
ارمي المسدس ولفي

يرمي القاتل المسدس علي الأرض
يخلع القاتل القنسوة ويستدير
القاتل هو مريم
تبتسم ابتسامة ساخرة
يبدو علي فارس الحزن

مريم (تتحدث كأنها محمد)
ايه يا فارس ايه اقلي دي انت شافيني واحدة ست يا بني

يبدو علي فارس الاستغراب يخفض مسدسه

فارس
انتي واحدة ست واسمك مريم

مريم (تتحدث كأنها محمد)

مريم مين يا بني انت مجنون انا محمد كريم صاحبك مريم دي مراتي

الحزن والصدمة علي وجه فارس يضع مسدسه في الجراب
يمسك مريم من ذراعيها ويهزها بعنف

فارس

انتي مريم مش محمد كريم محمد كريم دا كان جوزك ومات احنا دفنا جوزك
سوا فوق

Flash back

- يدخل فارس الغرفة مندفعاً متجاوز العسكري علي الباب .
ينظر باتجاه السرير يتسمر في مكانة , تبدو عليه الصدمة الشديدة جثة
محمد كريم علي السرير ورصاصة في قلبه بجواره جثة نوال مصطفى
ورصاصة في قلبها
 - فارس ومريم والواء فاروق وياسر ومجموعة من السيدات والظباط
يقفون فوق قبر محمد كريم
 - مني تخبر مريم ان محمد كريم مات تصفعها مريم
- Back to the present

بيدو علي مريم الصدمة (close up)
تنظر الي نفسها وتنظر الي فارس باستغراب وتنظر حولها بدهشة

مريم
انا فين انا ايه الي جنبني هنا

تنظر إلي ملابسها باستغراب

مريم
هو انا لابسه لبس محمد ليه يا فارس هو محمد فين انا كنت ماشية وراه

فارس
أنت هنا علشان كنتي جايه تقتلي صاحب الشقة دي وعشيقته

تبدو الصدمة علي وجهه

مريم
أنا اقتل مش ممكن أنت تعرفني كويس يا فارس انا ما قدرش اقتل فرخة

تنظر حولها

مريم
هو فين محمد

فارس
محمد مات

الصدمة الشديدة علي وجه مريم

مريم
لا لا أنت بتكذب محمد مامتش أنت بتكذب

فارس
محمد كريم مات وانت الي قتلتيه

مريم
اخرس

تصفعه بقوة

فارس
قتلتيه بعد ما اكتشفتي خيانتنه ليكي

الصدمة علي وجه مريم يبدو عليها كأنها تتذكر شيئاً (close up)

Flash back

-مريم تقف في ردهة فندق دريم تبدو عليها الصدمة تري محمد كريم
ونوال وهم يدخلون سويت 9
- مريم تقف في صالون السويت9 تجد مسدس محمد كريم علي طاولة
يبدو علي وجهها حالة من فقدان الوعي

- مريم تطلق النار علي محمد كريم و نوال منصور في قلبهم وهم في السرير

Back to the present

تمسك مريم وجهها يبدو عليها الفزع (close up)

مريم
لا لا لا دا كان كابوس انا ماقتلتوش انا استحالة اقلته انا ماقتلتوش

فارس
والمسدس دا بردوا كابوس

يشير إلي المسدس علي الأرض
تنظر مريم الي مسدس ويبدو عليها الخوف

فارس
دا مسدس كريم الي انتي قتلتيه بيه و قتلتني بيه كل الضحايا الي
بيفكر وكي بخيائته

Flash back

- مريم تجلس في جلسه علاج جماعي بحضور د. هشام, زينا, نوال, نادية, دينا وامرأة أخرى تنظر اليهم مريم باحتقار
- مريم تطلق الرصاص علي زينا يسري واشرف في قلبهم
- مريم تراقب مصطفى ونادية
- مريم تجلس في مكتب محمد كريم امام خرائط فندق دريم
- مريم تطلق النار علي تامر
- مريم تطلق النار علي نادية ومصطفى في قلبهم
- مريم تطلق النار علي طارق في يده
- مريم تراقب دينا ونادر في كافيه
- مريم تطلق النار علي تانك سيارة نادر ودينا وتنفجر السيارة وهم فيها

Back to the present

تنهار مريم علي الأرض وتبدأ في البكاء

مريم
انا ماكنتش عايزه اقتله انت كنت بحبه اكر من نفسي لكنه خاني خاني
طعني في قلبي و جرحني في كرامتي

يبدو علي فارس الحزن يجلس معها علي الارض

فارس
أنا أسف يا مريم علي حصل ليكي ولكريم

مريم
انت كلكم خونة انت كنت عارف انه بيخوني ومعملتش حاجة وسبتني
لوحدني بعد ممات وما سالتش فيا

يبدو الحزن علي وجه فارس
يخرج اللواء فاروق ود.مجدي من احدي الغرف ويبدو عليهما الصدمة
والحزن

مريم تبكي في هستيريه (tilt up)

مريم
كلكم خونة وتستهلوا القتل

Cut in black

يجلس كل من فاروق وفارس وتبدو عليهم الصدمة
د. مجدي يجلس امامها

د. مجدي
الست دي حبت جوزها لدرجة انها حتي بعد ما خانها وقتلته خلقتة
كشخصية تانيه ليها

فارس
ليه فيه ضرورة لشخصية ثانية

د. مجدي
لما قتلت جوزها الصدمة كانت شديدة لدرجة ان الذاكرة بتاعتها كبتت
الجريمة وبما ان الجريمة ما حصلتش فمحمد كريم ممتش اصلا من
كثر حبها فيه خلقتة تاني

فاروق
انتي عايز تفهمني انها كانت بتمارس حياتها كان جوزها لسه عايش

د. مجدي
بالظبط ودي من اعراض مرض تعدد الشخصيات المريض بيهاء له ان
شخصيته التانيه عايشه وحقيقة وبيشوفها وبيتكلم معها

Flash back
-مريم تتشاجر مع نفسها في الصالون
Back to the present

فارس
وبالنسبة للقتل

د. مجدي

دي الضرورة الثانية لشخصيه كريم مريم بتكره الخونة ونفسها تقتلهم
لكنها شخصية غير عنيفة وغير قادرة علي القتل شخصية كريم قادرة
علي قتل بما انه ضابط مكافحة إرهاب ودا كمان يفسر قدرتها علي
الهروب من الشرطة في الجرائم الأربعة

فاروق

وقدرتها علي استخدام السلاح بكفاءة

د. مجدي

فارس قالي انها عضوه في نادي الصيد وبطلة في الرماية

ينظر فاروق إلي فارس

د. مجدي

انتوا ازي ما شكوتش فيها من الاول

فارس

ما كانش في أي أدلة ضدها وكل الادلة كانت بتشير الي مدحت
ومعرفتنا بيها كان استحالة نشك فيها

الضيق علي وجه فارس وفاروق

د. مجدي

الانسان دا كائن غريب اوي ازي شخصيتين يجتمعوا في جسم واحد
وفي روح واحدة

المشهد 128

نهار داخلي

غرفة في احد المصحات النفسية

مريم تجلس في احد اركان الغرفة مرتديه ملابس المرضي يبدو علي
الوجوم والاكتئاب
Cut in black

المشهد 129

نهار خارجي

قبر

شاهد قبر محمد كريم

يقف فارس ينظر الي القبر يبدو عليه الحزن

فارس

أنا أسف يا كريم انا كان لازم أحملك من نفسك واخلي بالي من مراتك
انا اسف يا صاحبي ربنا يرحمك

يغادر القبر ويغلق باب القبر ورائه

المشهد 130

نهار داخلي

شقة فارس -الصالون

يدخل فارس من باب الشقة ينظر لني ورا بحب تجلس علي الكنبه
نورا
حمد الله علي السلامه

يحتضنها فارس بقوة
يبدو علي نورا الاستغراب

فارس
انا اسف اني اهملتك انا دعوضك علي الي فات

نورا
ايه الي حصل يا حبيبي

فارس
ولا حاجة مريت بتجربة علمتني كثير ومن هنا ورايح مش حامهلك
تاني

تنظر اليه بحب وتبدو عليها السعادة
يحتضنون بعض بقوة اكبر

صورة علي طاولة لمحمد كريم و مريم في الكوشة ويقف فارس وسطهم
وتبدو عليهم السعادة

Wash out

النهاية

محمد عادل
Mam_388@yahoo.com

عادل