

**أهـازيـجُ الأرض والساسة**

**قصاصد شِعْرية**

**تأليف**

**أحمد إبراهيم الدسوقى**

---

القصيدة الأولى

الأرض والحرب

إنحنيتُ

لها

وغادرت

بعدها

تبولتُ

فى ركن

مظلمٍ

ساخراً

---

القصيدة الثانية

الإنسان المعاصر

أنا

أعرج

وعرجى

حروب

ومنازعات

وغصنُ زيتونٍ

يبكى

---

## القصيدة الثالثة

التَّجْمُلُ

الإنسانية

تتجمل

للحروب

تضع

المساحيق

مواثيق

وحقوق الإنسان

ورعاية اللاجئين

ثم تمسحها

ليلاً

---

# القصيدة الرابعة

## التقيؤ

الإنسانية

تتقيأ

حروب

وإنترنت وعولمة

ولهاث

خلفَ المادة

---

# القصيدة الخامسة

## التمشيطُ

لا

تمشطينى

سياسياً

فأتدغدغ

أيدولوجياً

حتى

التعملقُ

ثم أهوى

حروباً

---

# القصيدة السادسة

## السياسة

جدائلها

أسرارٌ وغموض

ولا زال

المغامرينَ الحمقى

يصعقهم

طُموحهم

---

# القصيدة السابعة

الحرب

أُمى

ساحرة شريرة

ومع ذلك

أُمهُدُ

لها الأرض



---

## القصيدة الثامنة

### جماليات الحضارات

مع الحضارات

الكلُّ

يحضر

مع الترهات

الكلُّ

يكفر

بجماليات

الحضارات

---

# القصيدة التاسعة

## الحضارة

أنا

الحضارة

إباحية

مع عنصرية

مع

ميثاق

حقوق الإنسان

---

# القصيدة العاشرة

## الخَمَش

خَمْشوكَ

فَقَالُوا

عَالَم

أُولِ وَثَالِث

عَوْلْموكَ

فَقَالُوا

طَفُوْ<sup>١٥</sup> ثُمَّ غَرِقْ<sup>١٥</sup>

---

# القصيدة الحادية عشرة

## السخافات

سخافات

سخافات

قرنٌ

السخافات

ولا زالت

الميديا

تتجشأ

---

# القصيدة الثانية عشرة

## السلام العالمى

أبى

فوهة

بُندقية

وأنا

الزناد

---

## القصيدة الثالثة عشرة

### السماجة

دولاً سَمِجَةً

وأخرى

بَلِيَّة

دولاً تتعملق

واإِعْجَابَاه

وأخرى

تقضى حاجتِها

واأَسْفَاه

---

# القصيدة الرابعة عشرة

## الشرح

شرح<sup>١٦</sup>

في جدرانِ

ذاكرة البشرية

الحرب

تتخفى

في صورة

لوحة زيتية إرثية

مبتسمة

تُضمِرُ الشر

---

# القصيدة الخامسة عشرة

## العالم المتمدن

العالم

إناء زرع

به

صباراً وسلاماً

وورود وأشواك

ومواثيق

ومُعاهدات

وسُبَاب وتُنْمُر



---

# القصيدة السادسة عشرة

## العُصور

ساحرُ القبيلة

يصاد

الضواري

بعصا

على الرمال

والرمالُ تصير

شرائح ذكية

وحواسيب

عبر الزمن

---

# القصيدة السابعة عشرة

## العِطْرُ الْمُقَدَّسُ

قديماً

أين العطرَ

ياولدا

وحديثاً

أين

حربَ الإبادة

ياولدا

---

# القصيدة الثامنة عشرة

العُنْصَرِيَّة

العُنْصَرِيَّة

تَلْثُمْنِي

وَأَنَا

مُنْتَشِي

مُكْبِل

بِالْمَوْرُوثَاتِ

مُتَبَوِّلاً

عَلَى الْآخِرِ

أَيَّاماً كَانَ

---

# القصيدة التاسعة عشرة

الأمُّ الطَّبِيعَةُ

عُيُونُهَا

مَغَارَاتُ

غَامِضَةٌ

وَأَنَا

مَسْتَكْشِفٌ<sup>١٦</sup>

جَابِ الْأَحْرَاشِ

وَحْشِيَّةٍ

مَعَ التَّمْدِينِ

---

# القصيدۃ العشرون

القَبَلِيَّة

القَبَلِيَّة

سِكِينٌ إِرْثَى

ضَدَّ

المُغَايِرِينَ

وَأَنَا

نِصْلَةُ الْحَادِ

---

# القصيدة الحادية والعشرين

الكُفْر

نملةٌ سُليمان

تشيرُ

على

كُفْر

القرون الحديثة

وِبلقيسُ

تقول

كأنه عرشى

---

## القصيدۃ الثانية والعشرين

إضمار السوء

كلماتى

مُعَلِّبۃ فاسدة

أصدرها

للآخر

مع

إحتراماتى

ولعناتى

---

# القصيدة الثالثة والعشرين

السلام

مُحدثكم

يهوى المصافحة

رمزُ السلام

مقبوراً دهرياً

لكن

الإنسانية بأكملها

يوما ما

ستشهدُ

العقلَ والعقالُ



---

# القصيدة الرابعة والعشرين

## المركبات

قديمًا

أسيرُ

على عَجَلات

وحديثًا

أسُ

على الضوءِ

ومستقبلًا

أتجولُ

فى السماوات

خاضعًا لله

---

## القصيدة الخامسة والعشرين

### المُعَارِضُ الصَامِتُ

إِعْتَرَضْتُ فَاِعْتُقِلْتُ  
ووصمت بالجنون  
كتبتُ أدباً فمُجِدْتُ  
ثم توجتُ بالإغتيالِ  
النفسى والجَسَدِ  
تُرى  
أى هزلٍ هذا  
تُرى  
لأجلِ ماذا نتحامق

---

# القصيدة السادسة والعشرين

تبه الإنسان

مُعلق

على

جدائلها الزرقاء

فى التاريخ

لا أفلحت الحرب

ولا السياسة

ولا الفنُّ ولا الأدب

المفلحُ

من عزق الأرض

إخلاقاً

---

# القصيدة السابعة والعشرين

الميكانو

طفلُ العصر

يلهو

بالميكانو

طفلُ

المستقبل

حروبه

تقنية

إفتراضية

---

# القصيدة الثامنة والعشرين

## المرأة السمينة

لقد ولدت

المرأة السمينة

الإنسانية

تَبكى

المرأة السمينة

تُقهره

غضبها

غبارٌ ذرى

---

# القصيدۃ التاسعة والعشرين

داعية إصلاح

هنالك

داعية إصلاح

عالمه

معوجاً سافلاً

يسخر منه دهوراً

تعتل دعوته افتراضياً

يذوى ظاهرياً

بعدها يُبصر عالمه

خيراً خيراً

أبعثُ جديداً يكون

---

# القصيدة الثلاثون

## التحليق

بأجنحة

من الريشِ طار

ثم سقطَ

بأجنحة من حديد

تطيرُ

ثم تحتضنها

الحروبُ

والرابع هو العلمُ

والخاسر

هو الإنسان

**القاهرة**

**مصر**

**٢٠١٨**



## سيرة ذاتية

### الكاتب والشاعر والرسام

الاسم

احمد ابراهيم الاسوقى امين عطيه

الميلاد

٧ - ٤ - ١٩٧١ منيل الروضة  
القاهرة مصر

المؤهل

طالب فى

نهائى كلية اعلام

جامعة القاهرة

**الخبرات**

**يكتب بالعربية فقط القصة**

**القصيرة والرواية والمسرحية**

**الفصحى والعامية والشعرية**

**واشعار الهايكو والشعر الحر والغنائى**

**والحلمنتيشى والادب الساخر والمقالات**

**المتنوعة ويرسم الكاريكاتير و يكتب ويرسم**

**قصص الاطفال بانواعها ويصمم اغلفة الكتب**

**ومصور فوتوغرافى ويؤلف المقطوعات**

**الموسيقية**

**الاعمال المنشورة**

**صدر له كتاب ادب اطفال**

**(مشمشة تبحث عن الكتكوت )**

**الهيئة العامة للكتاب مصر عام ٢٠٠٥**

مسرحية فى انتظار معجزة  
مسرحية لقاء فى التلفزيون  
مسرحية من يقاضى الدكاتور  
ديوان شعر قصيدة شرق اوسطية  
قصائد خرافات هادفة  
كتاب تلوين للاطفال (عائلة المهرجين)  
مسرحية شعرية الشيطان يقابل جبران خليل  
جبران ومى زيادة  
صدروا جميعا الكترونيا فى  
مواقع لولو كوم وباب هيب كوم  
صدرت مسرحيات  
لقاء فى التلفزيون  
مسرحية فى انتظار معجزة  
مسرحية من يقاضى الدكاتور  
عن موقع حروف منثورة للنشر الالكترونى  
نشر العديد من الاعمال الادبية والفنية  
فى المجلات والصحف المصرية والعربية  
وعلى شبكة الانترنت وله بعض الكتب  
الالكترونية الادبية والفنية على موقع غلاف

على شبكة الانترنت

المراسلات

١٢ شارع دكتور حافظ بهجت

شقة ٣ منيل الروضة محطة

الباشا مصر القديمة القاهرة

مصر

البريد الالكتروني

[ahmedebrahemeldsokyamen@gmail.com](mailto:ahmedebrahemeldsokyamen@gmail.com)

[ahmedebrahemeldsoky@gmail.com](mailto:ahmedebrahemeldsoky@gmail.com)

[ahmeddsoky999@gmail.com](mailto:ahmeddsoky999@gmail.com)

مواقع التواصل الاجتماعي

[twitter.com/ahmeddsoky000](https://twitter.com/ahmeddsoky000)

[www.facebook.com/ahmed.dsoky.790](https://www.facebook.com/ahmed.dsoky.790)

**موقع الكاتب على شبكة الانترنت**

**[ahmedebrahemeldsok.wixsite.com/mysite-5](http://ahmedebrahemeldsok.wixsite.com/mysite-5)**

**الهاتف**

**٢٣٦٢٢٨٥٠**

**٢٣٦٥٠١٢٥**

**٠١١٤١٦٣٤٩٠٨**



**الكاتب والرسام  
احمد ابراهيم الدسوقي**

